

Huygens Vocaal Ensemble

UNDERGROUND

Brooklyn to Harlem

An Imaginary trip through time and music

Parkeergarage concerten

Huygens Consort (ritmisch kwartet) | **Jan Wolfkamp** (slagwerk/percussie)
Jan Veldsink (techniek) | **HANS TIJSSEN** (blasterbeam) | Jan Krol (acteur)

Composities van: Ives, Britten, Gershwin, Cage,
Tijssen, Tsjaikowsky, Piazzolla & Bernstein

13 september, 21.00u - Parkeergarage HATTEM

15 september, 16.00u - Atelier Westerhuis ZWOLLE

Toegang: vrij



Via Crucis

Huygens Vocaal Ensemble

Hans Tijssen - dirigent

Koormuziek - 14 werken van o.a.:
Byrd, Poulenc, Tijssen, Bruckner,
Kats-Chernin en Gesualdo

Vrijdag 17 maart 20.30u - OLV Basiliek **ZWOLLE**

Zaterdag 18 maart 20.30u - Grote kerk **EPE**

Zondag 19 maart 15.30u - Bergkerk **DEVENTER**

Kaarten in voorverkoop € 15,- | aan de kassa € 20,- voorverkoop: www.huygensmusic.nl

VSbfonds,
iedereen doet mee

Adriana Hoogenboezem Stichting

VOCAAL HUYGENS ENSEMBLE

Hans Tijssen - Dirigent
Emiel van Dijk - Gitaar

Te Mea Nui - The Most Important Thing



19 November 15.30u
Grote kerk
EPE

Kaarten: Voorverkoop € 15,- aan de kassa € 20,- | Info & kaarten: www.huygensmusic.nl



HUYGENS

VOCAAL ENSEMBLE

HANS TIJSSEN

DIRIGENT

HENK LINKER

ORGANIST



*'For the Mouse is a creature
of great personal valour'*

REJOICE IN THE LAMB

'ENGELSE' KOORMUZIEK RONDOM HET WERK VAN BENJAMIN BRITTEN

17 JUNI 20.30u - PLANTAGE KERK ZWOLLE

18 JUNI 15.30u - GROTE KERK EPE

KAARTEN VOORVERKOOP € 15,- | AAN DE KASSA € 20,-
VOORVERKOOP: WWW.HUYGENSMUSIC.NL



Concert

Huygens Vocaal Ensemble

Hans Tijssen - Dirigent

Het Zwitserland Concert

Een programma met werken van:

Bach

Mendelssohn

Bruckner

Tijssen

Distler

Vrijdag 14 oktober 20.30u - Plantagekerk **ZWOLLE**

Zaterdag 15 oktober 20.30u - Grote kerk **HATTEM**

Zaterdag 22 oktober 20.00u - Pauluskirche **BASEL**

Kaarten kassa € 20,- / 15,- | voorverkoop € 17,50 / 12,- | Voorverkoop: www.huygensmusic.nl

Adriana Hoogenboom Stichting



A Composers Life

Een concert met composities van Hans Tijssen
en werken van inspirators Elgar, Distler en Wesley



Hans Tijssen - Compositie, Directie & Piano
Mannes Hofsink - Orgel
Huygens Vocaal Ensemble

Vrijdag 17 juni, 20.30u | Grote kerk **Hattem**
Zaterdag 18 juni, 20.30u | Plantagekerk **Zwolle**
Zondag 19 juni, 15.30u | Bergkerk **Deventer**

Kaarten voorverkoop € 15,- | 10,- (ex. boekingskosten) kassa € 20,- | 15,- voorverkoop: www.huygensmusic.nl



THE ARMED MAN

A Mass for Peace | Karl Jenkins

Zaterdag 9 oktober 20.30u
Grote kerk HATTEM

HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE CANTABILE

Huygens Orkest

Lin de Jong | sopraan

Henriette van der Laan | alt

Andre Geerts | bariton

Dirigent | Hans Tijssen

Kaarten vanaf € 20,- verkrijgbaar via www.huygensmusic.nl



HuygensMusic 2021

Concert

Noorderlicht

Huygens Vocaal Ensemble
Hans Tijssen

Koorwerken van:

Arvo Pärt

Morten Lauridsen

Hans Tijssen

Peteris Vasks

Veljo Tormis

Cyrillus Kreek

m.m.v.: Sciolto Strijkkwartet

16 maart 20.30u Klooster Nieuw Sion - DIEPENVEEN

17 maart 15.30u Grote kerk - EPE

Kaarten aan de deur: €17,50 | Studenten / CJP €12,50 | jongeren t/m 16 jaar €7,50

Voorverkoop €15,- | Studenten / CJP €10,- | jongeren t/m 16 jaar €5,-

voorverkoop: www.huygensmusic.nl

Inloop Concerten

duur: 30 minuten

HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

dirigent: Hans Tijssen

Werken van:

Gershwin

Leek

Tsjaikowsky

Britten

Piazzolla

zaterdag 6 juli

11.00u HATTEM Grote Kerk

13.00u ZWOLLE Michaels kerk

15.00u DALFSEN Grote kerk

toegang: GRATIS

HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

Mozart

REQUIEM

Huygens Vocaal Ensemble

Huygens Orkest | Hans Tijssen

sopraan: Eleanor Sourbutts
alt: Franske van der Wiel
tenor: Roelof Polinder
bas: Roele Kok

15 november, 20.30u - Bergkerk DEVENTER

17 november, 15.30u - Grote kerk EPE

Voorverkoop € 19,50 | jongeren tot 16 jaar € 10,- (excl. boekingskosten)

Info & kaartverkoop: www.huygensmusic.nl



Huygens Vocaal Ensemble

Hans Tijssen



Palestrina - Missa Brevis

verder werken van: Runestad, Sweelinck en Górecki

Zaterdag 9 juni, 20.30u

Grote kerk | HATTEM

Kaarten: voorverkoop € 10.- | avondkassa € 12.50
voorverkoop | info: www.huygensmusic.nl

Concierto gratuito

del coro holandés

Huygens Vocal Ensemble

Lunes 12 de noviembre
13.00h
Iglesia del Pilar

Composiciones de Morten Lauridsen,
Hans Tjissen y Hernando Franco





Argentijnse tenor Rodríguez in Misa Criolla in Der Aa-kerk (© Huygens Vocaal Ensemble)

Argentijnse tenor Rodríguez in Misa Criolla in Der Aa-kerk

🕒 29 oktober 2018 om 11:23 uur

GRONINGEN - Huygens Music heeft in november en december acht uitvoeringen van het programma 'Música Celestial'. Een koorprogramma met hemelse muziek vooruitkijkend naar het licht van kerst.

De Argentijnen werken samen met het kamerkoor Huygens Vocaal Ensemble onder leiding van Hans Tijssen. Op vrijdag 30 november om 20.30 uur zal dit programma klinken in de Der Aa-kerk in Groningen.

Multi-instrumentalisten Fana Martinez en Daniel Morcos zullen het kamerkoor en tenor Javier Rodriguez begeleiden. Samen staan zij garant voor een schitterende uitvoering. De Misa Criolla kent talloze verwijzingen naar de Argentijnse volksmuziek – van tango naar indiaanse klanken.

In dit avondvullende programma is nog meer te horen: naast de diverse villancicos, kerstliederen van Spaanse en Argentijnse bodem maken luisteraars kennis met de Argentijnse volksmuziek in solo-optredens van de Argentijnen. Een Zuid-Amerikaanse muziekvond vol temperament en warmbloedigheid waarin klassieke muziek en Argentijnse folklore elkaar ontmoeten.

Kaarten euro 21 in de voorverkoop. Studenten betalen euro 15 en jongeren tot 16 euro 10. Voor meer informatie over de concerttour en voorverkoop www.huygensmusic.nl.

DANSVOORSTELLING

IVGI &
GREBEN

we
are

in
trouble

mmv: Huygens Vocaal Ensemble

POEDIE
PRIMAIRE
KUNSTEN
NEDERLAND
2015-2016



AP
Nederland

VSBfonds
Nederland





Huygens Vocaal Ensemble

Hans Tijssen

Festival Concert

Koorwerken van
Lauridsen
Andriessen
Tijssen
McKinley
Franco
Sweelinck
Leek

27 oktober 20.30u DEVENTER Bergkerk
28 oktober 15.30u EPE Grote kerk

Kaarten: 12 euro voorverkoop / 15 euro aan de kassa | Info / voorverkoop: www.huygensmusic.nl

Cultura // 2018-11-01

SE VIENE LA CELEBRACIÓN DE LOS 30 AÑOS DE CANTAPUEBLO

Del 7 al 11 de noviembre, la Fiesta Coral de América ofrecerá 14 conciertos con la presencia de coros de Brasil, Uruguay, Chile, Holanda y de diferentes provincias argentinas. En el megaconcierto final actuarán las voces participantes dirigidas por el maestro Fernando Ballesteros junto al histórico grupo vocal Opus Cuatro.



La gran celebración comenzará a vivirse el miércoles 7, a las 21, en el Cine Teatro Plaza, Colón 27 (Godoy Cruz); con la actuación del Coro Amicana, Coro Esloveno, Los Hombres Sensibles, Arte Vocal, Murga El Remolino, Coro Cantapueblo y la participación especial de la soprano Jimena Zemiz y el actor Ernesto Suárez, bajo la dirección artística y puesta en escena de Federico Ortega.

A partir de un recorrido por distintos formatos corales se irá tejiendo una trama de voces, ritmos, e historias, que vienen de tiempos inmemoriales y miles de lugares, para formar un canto en común.

Passie Concert

Koorwerken van: Schütz, Poulenc, Bruckner & Distler

Huygens Vocaal Ensemble
Hans Tijssen

Zondag 26 maart
15.30u
Bergkerk
DEVENTER

Vrijdag 31 maart
20.30u
O.L.V. Basiliek
ZWOLLE

Zaterdag 1 april
20.30u
Grote kerk
HATTEM

kaarten avondkassa: € 15,- | € 12,- | € 10,- kaarten voorverkoop: € 12,- | € 10,- | € 8,-

Info / voorverkoop: WWW.HUYGENSMUSIC.NL

Voices of Nature

Een avontuurlijk koormuziekprogramma

HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

Hans Tijssen - dirigent

Marleen Verhoeff - Slagwerk

Composities van o.a.:

Eric Whitacre (USA)
Jake Runestad (USA)
Ian McKinley (AUS)
Hans Tijssen (NL)
Alfred Schnittke (RUS)
Daniel Brinsmead (USA)

Zaterdag 7 oktober 20.00u - **DORDRECHT** Biesbosch hal
Zondag 8 oktober 15.30u - **DEVENTER** Bergkerk
Zaterdag 14 oktober 20.30u - **ZWOLLE** Waanders in de Broeren

Kaarten aan de kassa 16,- | voorverkoop 13,50 | Info & kaartverkoop: www.huygensmusic.nl

Choral Music for a Queen

musica corale per una regina

**Works by: Schütz, Runestad,
Whitacre, Palestrina and Tijssen**

**Coro olandese
Huygens Vocaal Ensemble**

conduttore: Hans Tijssen



Sabato 29 aprile, ore 20.00

**Chiesa S.ta Croce
Ghiffa**

ingresso libero

HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

Hans Tijssen

Ensemble Conservatoire



De Andere Passie

Een koormuziekprogramma

Jesu meine Freude | Komm Jesu komm - J.S.Bach

Ich Liege und Schlafe - D.Buxtehude

Which was the son | Magnificat - A.Pärt

18 maart 20.30u

19 maart 20.30u

20 maart 15.30u

Plantagekerk **ZWOLLE** Geertekerk **UTRECHT** Bergkerk **DEVENTER**

Kaarten voorverkoop €18,- | €15,- | €10,- | €5,- voorverkoop: www.huygensmusic.nl

HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

Hans Tijssen

Modern Monuments

Monumentale a capella koormuziek

Frank Martin - Dubbelmis
Veljo Tormis - Curse upon Iron
Edward Grieg - Fire Psalmer

4 november 20.30u - Geertekerk **UTRECHT**
5 november 20.30u - Plantagekerk **ZWOLLE**
6 november 15.30u - Bergkerk **DEVENTER**

Kaarten aan de kassa 18 euro | voorverkoop 15 | 12 | 10 | 8 euro
voorverkoop: www.huygensmusic.nl

MEMBRA JESU NOSTRI

DIETRICH BUXTEHUDE

Komm, Jesu Komm - J.S.Bach
Which was the son of - Arvo Pärt



HUYGENS VOCAL ENSEMBLE

Hans Tijssen - dirigent

17 maart 20.30u
Bergkerk

18 maart 20.30u
Plantage kerk

19 maart 20.30u
St.Jozef Kathedraal

20 maart 15.30u
Blauw kapel

DEVENTER | ZWOLLE | GRONINGEN | UTRECHT

Kaarten aan de kassa: normaal € 22,- | Studenten/CJP € 18,- | jongeren tot 18 jaar € 7,-
Kaarten voorafkoop: normaal € 18,- | Studenten/CJP € 14,- | jongeren tot 18 jaar € 5,- | www.huygenmusic.nl

HUYGENS MUSIC presenteert:

MÚSICA CELESTIAL

JAVIER RODRÍGUEZ
DANIEL MORCOS
PABLO MARTINEZ
HUYGENS VOCAL ENSEMBLE
CANTORUM NOVUM
DIRIGENT - HANS TIJSSSEN

JOHN TAVENER
THE LAMB
IL VIKTORIA
O MAGNUM MYSTERIUM
ARIEL RAMÍREZ

MISA CRIOLLA

DEVENTER Lebuïnuskerk 1 december 20.30u	DALFSEN Grote kerk 2 december 20.30u	ALMELO Hof 88 voorzal 9 december 20.30u	HATTEM Grote kerk 10 december 20.30u	NIJVERDAL Regenboogkerk 11 december 15.30u
--	---	---	---	---

INFO / KAARTEN RESERVEREN: WWW.HUYGENSMUSIC.NL
verkoop tot 1 december 2014 | Deventer, CJP € 10,- | jongeren tot 18 jaar € 5,-

HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

HANS TIJSSSEN 50

Een koormuziekprogramma met werken van Hans Tijssen:

Vocalise | Inventio | Cousteau Songs | Antiphon for the Angels

Missa in honorem Michael Jackson *(première)*

10 juni 20.30u Grote kerk HATTEM

18 juni 20.30u Bergkerk **DEVENTER**

Kaarten in voorverkoop: € 4,- | € 8,- | € 12,- | € 16,- via: www.huygensmusic.nl

Kaarten avondkassa: vanaf € 10,-

Een mis als een politieke stellingname

Het Huygens Vocaal Ensemble zingt twee missen van de Argentijnse componist Ariel Ramirez, beladen stukken uit de tijd van de dictatuur.

JOË HAESMA

De 'Misa criolla' is het bekendste stuk van het programma. Een 'bit-mis', zoals een snedige recensent opmerkte. „Het is heel populair bij koormissend Nederland“, zegt Hans Tijssen, oprichter en artistiek leider van het Huygens Ensemble.

Zelf beleeft hij meer plezier aan de 'Misa por la paz y la justicia', een veel serieuzer werk, onmisbaar veel moeilijker ook. Het is vijfstemmig, terwijl de 'Misa criolla' op een paar splitsinkjes na, vierstemmig is. Dat is goed te doen.

Die 'Misa por la paz y la justicia' vertelt een bewogen verleden. In de tijd van de Argentijnse dictatuur was het stuk zelfs verboden, omdat componist Ariel Ramirez zich onafhankelijk uitdrukking leende van het regime. Hij verwees in de tekst naar de actiefocerende 'dwaze moeders' van verdwenen, dislocatie jongeren.

Het was de tijd dat tegenstanders van het regime zonder pardon boven zee uit vliegtuigen werden gegooid, om het barre politieke klimaat van die jaren te dichten. „Ramirez was moedeloos opgeleid, hij schreef ook popliedjes. En toch nam hij stelling. Ik zou het zo snel niet doen, stel je voor: een requiem over Geert Wilders schrijven. Omdat je dan wel een sterfplaatje krijgt maar, hier word je voorlopig het slechtst niet uitgeplaat. Maar dat leek zijn mood.“

In deze mis meer klassiek van vorm, de bekende 'Misa criolla' met talloze verwijzingen naar de Argentijnse volksmuziek – van songs naar inheemse Indiaanse liederen. De uitvoering van het Huygens Vocaal Ensemble klinkt



Het Huygens Vocaal Ensemble, hier voor aanvang van een optreden, zingt vrijdag in Leeuwarden twee Argentijnse missen.

extra couleur locale door de deelname van de Argentijnse tenor Javier Rodriguez en zijn begeleiders.

Hij heeft een raar soort intonatie, heel anders dan we in de

westerse wereld gewend zijn. Hij trekt wat aan die noten, haast op een zigeunerachtige manier. Tegen de toon aan, je zou haast zeggen: hij intoneert slecht, maar het klinkt goed. Heel authentiek

ook, want die jongens krijgen zulke muziek met de paplepel ingegoten.

Intussen hebben Tijssen en zijn Vocaal Ensemble warme borden opgehaald met Argentijnse

Ze deden al twee keer een kortsfestival in de Argentijnse stad Mendoza aan. Bij de laatste gelegenheid nam men er een cd op, met Rodriguez.

Mis zit vol verwijzingen naar Argentijnse volksmuziek

zijn missen. Religieuze muziek dus, „al zal de gemiddelde kerker wel van af zien. Er komt een drumstel aan te pas, en een piano, daar krijgen ze het doorgevoerde Spaans benaard van. Voor mij zijn de raakvlakken met wereldmuziek, in de 'Misa criolla' vocaal, en de klassieke muziek, veel belangrijker. En ook interessant voor een wereldse publiek.“

Hans Tijssen, „opgevoed als pianist“, specialiseerde zich in hedendaagse koormusiek en zette het Huygens Vocaal Ensemble aanvankelijk op om zijn eigen werk uit te voeren. „om te horen of het geen onzin was, wat ik schreef“. Intussen is het een regelmatig optredend koor met een relatief kleine bezetting van achttien vocalisten, afkomstig uit heel Noord- en Oost-Nederland (inclusief Joure). „Het zijn amateurs, maar we zijn zo op elkaar ingespeeld.“ Ze raken aan het professionele, zegt hij in alle bescheidenheid.

Optreden: vrijdag, 20 uur, Jacobijnerkade Leeuwarden.



HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

Hans Tijssen

Kerst Concert

Zaterdag
12 december 16.30u
Grote- of Andreaskerk
HATTEM

Kaarten voorverkoop € 12,- | € 10,- | € 5,- Voorverkoop www.huygensmusic.nl



HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

DIRIGENT: HANS TIJSSEN

RENAISSANCE MEESTERS

17 & 18 APRIL 2015 20.30u | OLV. Beel. - HATTEM

Extra concert:

Zaterdag 13 juni | 21.00u | Grote kerk HATTEM

Byrd - mass for four voices | Dufay - Vassilissa ergo gaude | Sweelinck - Tu as esté, Seigneur
esté, Seigneur, nostre retraicte | De Wert - Vox in Rama | Poulenc - Un soir de Neige | Mann
Dufay - lamentatio sanctae matris ecclesiae constantinopolitanae | Byrd - mass for four voices

toegang: 10/12/15 euro. info | voorverkoop: WWW.HUYGENSMUSIC.NL

13

Harmony of the Spheres

Whitacre | Tijssen | Schütz | Distler | Tavener

Huygens Vocaal Ensemble

13/11 Plantagekerk ZWOLLE

14/11 Bergkerk DEVENTER

WWW.HUYGENSMUSIC.NL

Concert

For the love of....

Monteverdi
messa da capella

Tormis
autumn landscapes

Ravel / Debussy / Schmitt
chansons

Tijssen
three cousteau songs

Whitacre
leonardo dreams....

Huygens
Vocaal
Ensemble

Zaterdag 11 oktober 20.30u
Broederenkerk **DEVENTER**

Zaterdag 18 oktober 20.30u
O.L.V. Basiliek **ZWOLLE**

Kaarten: Avondkassa € 15,- / voorverkoop € 12,- / Student. CJP € 10,- / jongeren tot 16 gratis
voorverkoop: www.huygensmusic.nl

Ariel Ramirez

Misa Criolla

IJhorst

7 december 15.30u - Hervormde kerk



Javier Rodríguez

Huygens Vocaal Ensemble o.l.v. Hans Tijssen

Daniel Morcos piano percussie - Ricardo Mendeville quena charango

kaarten € 25,- / € 22,- (voorverkoop) / € 15,- (studenten) / € 10,- (jongeren tot 16 jaar) incl. koffie / thee voor aanvang concert

Info / reserveren: www.huygensmusic.nl

Reaching for the Skies

An American Choral Music Program

Huygens Vocaal Ensemble

Hans Tijssen

Werken van o.a.:

Whitacre - Leonardo

Chihara - Lie gentle Earth

Lauridsen - Ave Maria

Copland - Las Agachadas

Brinswood - Trees

Bernstein - Warm Up

Zaterdag 17 mei, 20.30u
O.L.V. Basiliek - ZWOLLE

Zaterdag 24 mei, 20.30u
Bergkerk - DEVENTER

Kaarten avondkassa € 15,- / voorverkoop € 12,- / studenten, CJP, 65+ € 10,- / jongeren tot 16 jaar gratis Info / Reserveren: WWW.HUYGENSMUSIC.NL

Welluidendheid, stijl en durf bij HVE

door Lex Gannink

Het Huygens Vocaal Ensemble heeft een naam hoog te houden op het gebied van twintigste-eeuwse muziek. Bij dit concert veel aandacht voor wat je de 'Baltische School' zou kunnen noemen: hedendaagse componisten als Pärt, Sissak en Tormis. Met 'Singers Childhood' van Veljo Tormis klonk een welluidende opmaat door de vrouwenstemmen. Hedendaagse muziek, dat zeker, maar wel met een post-experimenteel karakter: herwonnen welluidendheid. Daarna werd het menens met 'Curse upon Iron' van Tormis. Het werk balanceert voortdurend

GENRE KAPITAAL

Curse upon Iron

- Concert door Huygens Vocaal Ensemble o.l.v. Hans Tijssen, m.v.v. Marleen Verhoeff, sjamaandrum.
- Gezien: OLV-basiliek Zwolle, donderdag 10 maart.

op de grens van spreken, zingen en schreeuwen, met daarbij de dreigende ondertoon van de sjamaandrum. De thematiek van het werk heeft raakvlakken met Wagners 'Ring des Nibelungen': het ijzer wordt gesmeed tot een wapen, het instrument waarmee goed van kwaad wordt geschei-

den. Tijssen maakte met zijn Ensemble het werk niet mooier dan het is. Integendeel, hij legde de rauwheid ervan uitstekend bloot. Het getuigt van durf: je moet het durven programmeren en het dan ook echt compromisloos durven uit te voeren. Ook de twintigste-eeuwse muziek kent ondertussen zijn klassiekers. Frank Martins dubbelkorige mis is er één van. Jammer dat Tijssen hier de ruimtelijkheid van de basiliek niet benuttede voor een werkelijk dubbelkorige opstelling. Niet alle koorinzetten waren in deze monumentale mis om door een ringetje te halen, maar evengoed was de kwaliteit van de uitvoering in de grote lijn er niet minder ont. Er klonken ve-

le fraaie momenten, zoals de stapeling van klanken in het Gloria, het naar de hemel reikende Hosanna en zeker ook het berouwvolle en ontroerende Agnus Dei. Een bijzonder werk, deze mis: de katholieke mistekst, getoonzet door een protestantse domineeszoon die vervolgens de noten bijna een halve eeuw niet aan de openbaarheid prijs wenste te geven omdat ze te persoonlijk zijn. Het sluitstuk, het Magnificat van Pärt, was een opmerkelijke keuze: de Lofzang van Maria, afkomstig uit het kerstverhaal. Bij de keuze kun je je vraagtekens hebben, maar niet bij de uitvoering door het Huygens Vocaal. Die was stijlvol, puur en onopgesmukt. Precies zoals het hoort.

Mini Concert

Huygens Vocaal Ensemble

Dirigent: Hans Tijssen



Zaterdag 14 juni - ZWOLLE

11.30u Grote of St. Michaeliskerk - Grote Markt

12.45u OLV Basiliek (Peperbus) - Ossenmarkt

13.15u Grote of St. Michaeliskerk - Grote Markt

14.00u Dominicanen kerk - Assendorperstraat 29

WWW.HUYGENSMUSIC.NL

Gratis toegang



Fiori Musicali
o.l.v./cond Sietse van Wijgerden

Huygens Vocaal Ensemble
o.l.v./cond Hans Tijssen

VU-Kamerkoor
o.l.v./cond Boudewijn Jansen

Drie stukken uit de canon van de XXste-
eeuwse koormuziek / Three pieces from the
canon of XXth century choir music

o.l.v./cond Risto Joost, Grete Pedersen,
Kaspars Putnins

Leo Samama (1951)
Als daar muziek voor is
[wereldpremière/world premiere]

www.fiori-musicali.nl
www.huygensmusic.nl
www.vukk.nl

Acht amateurkoren deden mee aan het concours "win je eigen concert". De jury, bestaande uit de artistiek leiders van de Tenso koren, koos drie koren uit. Zij zingen - onder leiding van hun eigen dirigent - hun favoriete stuk van de canon van de XXste-eeuwse koormuziek. En ze geven, alledrie, de première van een stuk van Leo Samama, dat speciaal voor deze gelegenheid is geschreven, ditmaal onder leiding van een dirigent van de Tenso koren.

Eight amateur choirs participated in the competition "win your own concert". The jury, consisting of the artistic directors of the Tenso choirs, has chosen three winning choirs. Conducted by their own chef, they will sing their favourite choir work from the canon of XXth century choir music. And all three of them will give the premiere of a piece by Leo Samama, written especially for this occasion, conducted by a chef of one of the Tenso choirs.

25

www.destentor.nl donderdag 24 mei 2012

34 |



Is tuinieren uw hobby? Ga naar
www.destentor.nl/huisentuin

Koor rapt en klapt in oude kerken

door Gerrit Jan Tempelman

HATTEM - De leden van het Hattemse Huygens Vocaal Ensemble hebben in tien jaar tijd al veel meegemaakt. Ze sloegen met hun instrumenten op een geparkeerde auto in, bouwden hun uitvoering om tot een videoshow en zongen vanaf de hoogste berg van het zuidelijk halfrond. Begin juni keren zij voor twee jubileumconcerten terug naar klassieke kerken in Zwolle en Deventer. „Dit wordt misschien niet ons meest interessante programma,” voorspelt dirigent Hans Tijssen voorzichtig. „We hebben dit keer een aantal bekende hedendaagse koorwerken op het programma staan en vieren daarmee ons jubileumfeestje. Toch hebben we op muzikaal gebied zeker nieuwe dingen te bieden. We doen bijvoorbeeld een stuk van een Puerto Ricaanse componist, Cuco Peña heet de man. Hij heeft allerlei effecten gebruikt die uit de moderne muziek komen. Het is bijna beatbox, met zelfs een stukje rap.”

Tijssen noemt zichzelf 'ambassadeur van de hedendaagse koormuziek' en zet zich als artistiek leider van het Huygens Vocaal Ensemble al jarenlang in om geventigde componisten als Johann Sebastian Bach nu eindelijk eens een waardige opvolger te bieden. „Die klassieke stukken zijn prachtig hoor, daar niet van. Maar we hebben ze al vijftig keer gehoord nu. Wij zijn



Het Huygens Vocaal Ensemble, met op de voorgrond dirigent Hans Tijssen.

foto Huygens Vocaal Ensemble

een van de weinige koren die modernere stukken uitvoeren. Tegenwoordig wordt er echt zoveel mooie koormuziek bedacht, door mij en door andere componisten.” Tijssen schrijft namelijk zelf ook een nootje mee aan het hedendaagse repertoire. „Ik heb een drang om zelf ook iets te vertellen in de muziek. Ik zie een beeld voor me, waar ik dan een melodie bij maak. Laatst bekeek ik een documentaire over Auschwitz en ik

vond de muziek erg slecht. Toen heb ik zelf maar een stuk bij de documentaire geschreven. Of het nu heeft weet ik niet, maar die drang is er wel.” Iedereen die nog nooit van Dmitri Sjostakovitsj, Arvo Pärt of Eric Whitacre heeft gehoord, zal zeker verrast worden, belooft Tijssen. Aan vooroordelen heeft hij dan ook maling. „Als je nog nooit in een achttien heb gezeten, kun je wel denken dat je misselijk wordt

van een ritje, maar misschien vind je het wel hartstikke leuk. Laat je wakker schudden.”

Het Huygens Vocaal Ensemble doet vanaf vrijdag mee aan een internationale competitie in Frankrijk. Volgende week zaterdag staan de zangers in de Peperbus van Zwolle en op 17 juni in de Bergkerk van Deventer. Kaarten zijn te bestellen via de site. Jongeren tot 18 jaar mogen gratis naar binnen.

www.huygensmusic.nl

HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

Hans Tijssen

PALESTRINA missa brevis

i am the true vine
which was the son

ARVO PÄRT

POULENC

quatre petites prières
de saint françois d'assise

Vrijdag 8 november
20.30u O.L.V. Basiliek
ZWOLLE

Zaterdag 9 november
20.30u Bergkerk
DEVENTER

Plaatsen: avondkassa € 15,- / voorverkoop € 12,- / jongeren tot 19 gratis
info/reserveren: www.huygensmusic.nl

Landgoedconcert Huygens Vocaal Ensemble

zondag 10 november 2013, 15:00

Locatie: Willibrorduskerk Vilsteren

Concert in de Willibrorduskerk in Vilsteren van het Huygens Vocaal Ensemble uit Hattem met klassieke muziek o.l.v. Hans Tijssen (www.huygensmusic.nl).

In het winterseizoen worden er in totaal acht concerten in Vilsteren georganiseerd. Zes daarvan zijn in de Willibrorduskerk met zijn mooie akoestiek en vaak grotere koren en twee zijn huiskamerconcerten in het landgoedcentrum. In het seizoen 2013-2014 zijn zowel de kerk- als de landgoedcentrumconcerten altijd op zondag.

Losse kaarten kosten € 7,50. Ook is er voor de kerkconcerten een seizoenkaart (winterseizoen 2013-2014) verkrijgbaar voor € 30,-. Kinderen onder de 18 kunnen zowel in de kerk als het landgoedcentrum gratis naar binnen. Voor de landgoedconcerten moet men zich vooraf aanmelden via muzieklandgoedvilsteren@hotmail.nl

Voorafgaand aan de concerten kan men een wandeling maken op het landgoed. Speciaal voor de wandelaars zal het **landgoedcentrum** vanaf 13.00 uur geopend zijn. Ook kan men na het concert hier een drankje nuttigen bij de open haard en napraten met het koor.

Palestrina, Pärt en Poulenc

Het kamerkoor Huygens Vocaal Ensemble onder leiding van Hans Tijssen treedt op met een programma rondom de Missa Brevis van Palestrina. De mis dateert uit 1570 en is een toonbeeld van heldere polyfone stijl. Het is een van Palestrina's meest omvangrijke missen voor 4 stemmen. Een renaissance mis is atypisch voor het ensemble dat zich doorgaans met hedendaagse muziek bezighoudt. Nu zou het Huygens het Huygens niet zijn als het bij deze mis bleef. De mis wordt omgeven door werken van Arvo Pärt (1935) en Francis Poulenc (1899-1963).



Huygens Vocaal Ensemble

De werken van Pärt en Poulenc vormen qua klank een groot contrast met het werk van Palestrina. Toch zijn er zeker overeenkomsten te vinden tussen de renaissance mis en de hedendaagse werken. Palestrina werd vanuit de kerk 'gedwongen' om in een duidelijk te volgen stijl – lees verstaanbaarheid van de tekst - te componeren. Deze helderheid en transparantie sluiten heel goed aan bij de uitgangspunten van de componisten Pärt en Poulenc.

Het werk 'I am the true vine' van Pärt laat steeds terugkerende motieven horen. De melodielijn is verdeeld over de verschillende koorpartijen waardoor er een zeer verrassende, etherische klank ontstaat. 'Which was the son of..', eveneens van Pärt, is een meer ritmisch, stuwend werk.

Een bijzondere plek in het programma nemen de vier gebeden van Poulenc in. 'Quatre petites prières de Franciscus d'Assisi'. In de vier teksten van de gebeden worden achtereenvolgens de Maagd Maria, God, Jezus en de Franciscaner broeders die hun leven wijden aan God geëerd. De intieme miniatuurtjes getuigen van de nederigheid en de diepe religieuze gevoelens van Poulenc. Deze emoties, gecombineerd met zijn talent voor melodie en harmonie, leveren vier pareltjes op voor de 8 mannen van het Huygens Vocaal Ensemble.

Misa Criolla

en kerstcantate Navidad Nuestra,
door het Huygens Vocaal Ensemble met
de Argentijnse solist Javier Rodríguez

De Misa Criolla is een muziekstuk vol Zuid-Amerikaans temperament en warmbloedigheid. Een stuk waarin klassieke muziek en Argentijnse folklore elkaar ontmoeten.

Zaterdag 14 december
20.00 uur
Theater de Mythe



GOES
LATIJNS
AMERIKA
2013

Kaarten á €10,00 te koop via goeslatijnsamerika.nl
en bij 't Paard van Troje, De Koperen Tuin en de VVV.

Javier Rodríguez schittert met Huygens Vocaal Ensemble

Huygens Vocaal Ensemble o.l.v. Hans Tijssen
Javier Rodríguez (tenor) & Argentijnse musici
O.L. Vrouwe Basiliek Zwolle, 29/11
Nog te zien: Deventer 8/12, Norg 9/12
4 sterren



Poster tournee 'Música Celestial'

door Margaretha Coomstra

Een vleug wierook prikkelt je neusgaten bij binnenkomst. In de basiliek hangt, hoog boven de vele hoofden, een krans van sparrentakken met paarse linten. Langs de muren branden kaarsen in gietijzeren kandelabers. Het Huygens Vocaal Ensemble opent met twee a cappella motetten van componist/koorleider Hans Tijssen. Transparante polyfonie tilt eeuwenoude Latijnse teksten hemelwaarts: *Videntes Stellam, O Magnum Mysterium...*

Na dit stemmige inluiden van de Advent volgt als pikant contrast een reeks populaire liedjes door de Argentijnse gasten: zanger/gitarist Javier Rodríguez en multi-instrumentalisten Daniel Morcos, Fana Martínez en Álvaro Pinto.

Veel van hun percussie-, snaren- en tingeltangel pianoklanken verwaaien in de weidse akoestiek, berekend als ze zijn op café of salon. Zo niet Ramírez' beroemde nummer *Alfonsina y el Mar*, dat het onmiskenbare meesterschap van Javier Rodríguez onthult. Zijn ranke pianissimo zweeft op zo'n flinterdunne ademstroom, egaal verdeeld over zulke lange frasen, dat het beeld van een zandloper opdoemt. In *La Entramada* (Morcos) bewijst hij zich bovendien als voortreffelijk gitarist. Een aangrijpend hoogtepunt is de *Antiguo Dueño* (Ramírez) waarin, tegen de achtergrond van louter folkloristische geruisinstrumenten, zijn wendbare tenor fluweelzacht fluistert of gepassioneerd snikt en grauwt, zonder een zweem van kitsch. Want afgezien van zijn innemende podiumverschijning is Javier Rodríguez een tegelijk virtuoos en integer kunstenaar.

Hartverwarmend is ook het hechte, naturelle samenspel tussen Hollands koor en Argentijnse gasten. Fragmenten van Ramírez' Kerstcantate *Navidad Nuestra* klinken geheel 'in den volkston' - de Argentijnse, wel te verstaan: bezielde, met een gepaste schrilheid bij de kristalzuivere sopranen. En ja, apotheose wordt uiteraard de langverwachte *Misa Criolla*. Met haar even beheerst als intens gezongen slotbede '*Danos la paz*' (geef ons de vrede), die niemand onberoerd laat.

Huygens Vocaal Ensemble

Hans Tijssen

Hope has a voice...



CONCERT

Herdenking
Bevrijding

Koorwerken van: Sjostakovitsj, Reger & Schütz

4 Mei, 20.30u - Grote kerk **HATTEM**



gemeente

Hattem

CHORUS EX MACHINA Huygens Vocaal Ensemble zingt vrijdag in Broerenkerk

Nachtconcert met kattengejank

Na een reeks 'parkeergarageconcerten' realiseert Hans Tijssen met zijn Huygens Ensemble dit weekend een nachtelijke concert. „Van nachtmis tot nachtlevens“.

door Marion Groenewoud

De werkruimte achter zijn huis in Hattem heeft iets van een kerkje. „Zelf gebouwd.“

Maar ik was niet van plan een geloofsgemeenschap te stichten. Al schijnt dat wel winstgevend te zijn“, lacht Hans Tijssen. De dirigent en componist van het Huygens Vocaal Ensemble (HVE) is bezig met de laatste voorbereidingen voor Chorus Ex Machina, 'een muzikale reis' dit weekend in de Zwolse Broerenkerk en de Deventer Bergkerk. Na een reeks 'parkeergarageconcerten' heeft hij zijn zinnen nu gezet op een 'nachtconcert'. „Bij een eerder kerkconcert deden we, toen de laatste mensen weg waren, rond 22.00 uur het licht uit en zeiden tegen elkaar: nu is de sfeer pas echt mooi. Zo is het nachtconcert geboren. Ik heb een hekel aan veel van hetzelfde. En ik ben het koor dankbaar dat het steeds meegaat in mijn gekte“, zegt Tijssen. „We hebben gekozen voor kerken die niet meer in functie zijn zodat wij als koor ons door de hele ruimte kunnen bewegen.“ Hans Tijssen (1966) studeerde af aan het Zwols conservatorium als



Hans Tijssen: „Ik ben het koor dankbaar dat het meegaat in mijn gekte.“

pianist maar besloot al snel zelf muziek te maken en te dirigeren. Hij woonde twee jaar in Australië en leerde hier zijn eigen spoor te trekken. „Ik wil koormuziek ontdoen van het stoffige imago.“ Tijssen voelt zich gezegend met de

financiële steun van de gemeente Zwolle, de thuisbasis van het koor, en van de provincie Overijssel. „Voor dit project krijgen we 20.000 euro. Andere koren zijn vrij zuinig, wij maken al het geld altijd op. Maar dan krijg je ook

wat.“ Zelf componeerde Tijssen 'klankbeelden'. En hij vroeg de gerenommeerde lichttechnicus Nico van der Klugt een groots lichtplan uit te voeren. „Ik heb slechts één concurrent“, stelt Tijssen. „Dat is de televisie. Het moet dus dynamisch worden.“ Deze samenwerking resulteert nu in een lichtshow met zwart-wit 'filmnoir' beelden. „We gaan letterlijk en figuurlijk van donker naar licht. Op het eind zingt een van de koorleden een 'raptekst' in een zee van licht. Hiervoor gebruiken we stadionschijnwerpers. Speciaal voor dit concert gaat de buitenverlichting rond de Bergkerk in Deventer uit.“ Tijssen en zijn koor nemen het publiek mee van nachtmis naar nachtlevens. Naast klassieke muziek is er veel licht repertoire te horen zoals volksliedjes, rap, pop en jazz. De nacht is volgens de dirigent het moment voor reflectie en uitspattingen.

„We beginnen met vogelgezing en een Baltisch stuk van Veljo Tormis waarin we horen hoe wij van de natuur hebben leren zingen. Dan volgen een Kyrie van De Morales en de Nocturne van Leighton die uitmonden in een kattenduet. Een sopraan zingt screën over jankende honden en katten en opeens zit het publiek midden in een vierstemmig krols kattengevecht.“

Chorus Ex Machina: Broerenkerk Zwolle 17/9, 22.00 uur. Bergkerk Deventer 18/9, 22.00 uur. Deel van programma later: in Lutherse kerk Kampen 13/11 16.00 uur en Hervormde kerk Dalfsen 13/11, 20.00 uur. Kaarten: www.huygensmusic.nl

Huygens Vocaal Ensemble

Presenteert:

GATED COMMUNITIES

Een prikkelend maar toegankelijk koormuziekprogramma met werken van:
Stephen Leek, Pēteris Vask, Alfred Schnittke, Edward Elgar & Hans Tijssen

Vrijdag 19 oktober 20.30u
Jacobijnerkerk - **LEEWARDEN**

Zaterdag 20 oktober 20.30u
Trinitas - **HEERENVEEN**

Kaarten € 10,- info / reserveren: www.huygensmusic.nl

Huygens VoCaal Ensemble

Hans Tijssen - dirigent

Festival Concerten

Huygens VoCaal Ensemble neemt deel aan het concours 'Florilège Vocal de Tours' en presenteert zich in Frankrijk en Nederland met wervelende festival concerten.

Werken van: Dmitri Sjostakovitsj, Arvo Pärt, Eric Whitacre, Florent Schmitt, Angel 'Cucco' Peña en Heinrich Schütz

25, 26 & 27 mei, Grand Théâtre TOURS (Fr)
2 juni, 21.00u O.L.V. Basiliek ZWOLLE
17 juni, 15.30u Bergkerk DEVENTER

'Misa Criolla' in Groningen en Norg

29 november 2012, 17:43 • [Archief](#)

Deel dit artikel



'Misa Criolla' in Groningen en Norg

Het Huygens Vocaal Ensemble brengt zaterdagavond in de Groningse St. Jozefkathedraal een concert met koormuziek onder de noemer *Música Celestial* ('hemelse muziek'). Centraal in het programma staat de bekende *Misa Criolla* van de Argentijn Ariel Ramírez. Het koor, dat bestaat uit twintig zangers, werkt onder meer samen met de Argentijnse tenor Javier Rodríguez. Naast de mis worden adventsmotetten van dirigent Hans Tijssen uitgevoerd en Spaanse en Argentijnse kerstliederen. Aanvang 20.30 uur. Het Huygens Vocaal Ensemble is zondagmiddag 9 december ook in de Margarethakerk in Norg te horen (15.00 uur).

Het Huygens Vocaal Ensemble brengt zaterdagavond in de Groningse St. Jozefkathedraal een concert met koormuziek onder de noemer *Música Celestial* ('hemelse muziek'). Centraal in het programma staat de bekende *Misa Criolla* van de Argentijn Ariel Ramírez. Het koor, dat bestaat uit twintig zangers, werkt onder meer samen met de Argentijnse tenor Javier Rodríguez. Naast de mis worden adventsmotetten van dirigent Hans Tijssen uitgevoerd en Spaanse en Argentijnse kerstliederen. Aanvang 20.30 uur. Het Huygens Vocaal Ensemble is zondagmiddag 9 december ook in de Margarethakerk in Norg te horen (15.00 uur).

Jasper Schweppe bariton
Jean Leon Klostermann tenor
Marleen Verhoef sjanen drum

Curse upon iron

De eeuwige strijd

13 maart 15.30u
DEVENTER Bergkerk

info / reserveren: www.huygensmusic.nl

Mass for double choir - Frank Martin
Raua needmine - Veljo Tormis
Magnificat - Arvo Pärt

5 maart IJLWARRDEN Jucodijner kerk - 6 maart ENSCHEDE Grote kerk - 10 maart ZWOLLE OLV. Basiliek



Afscheid

Voor het overlijden van de... (text continues with details about the passing of a member and the ensemble's plans for a memorial service).

De Huygens Vocaal Ensemble



MUSA CRONJEA

Hemelse muziek van een onderdrukt volk

D... (text continues with the beginning of an article about the music of the Armenian people).

D... (text continues with the middle of the article).

D... (text continues with the end of the article).



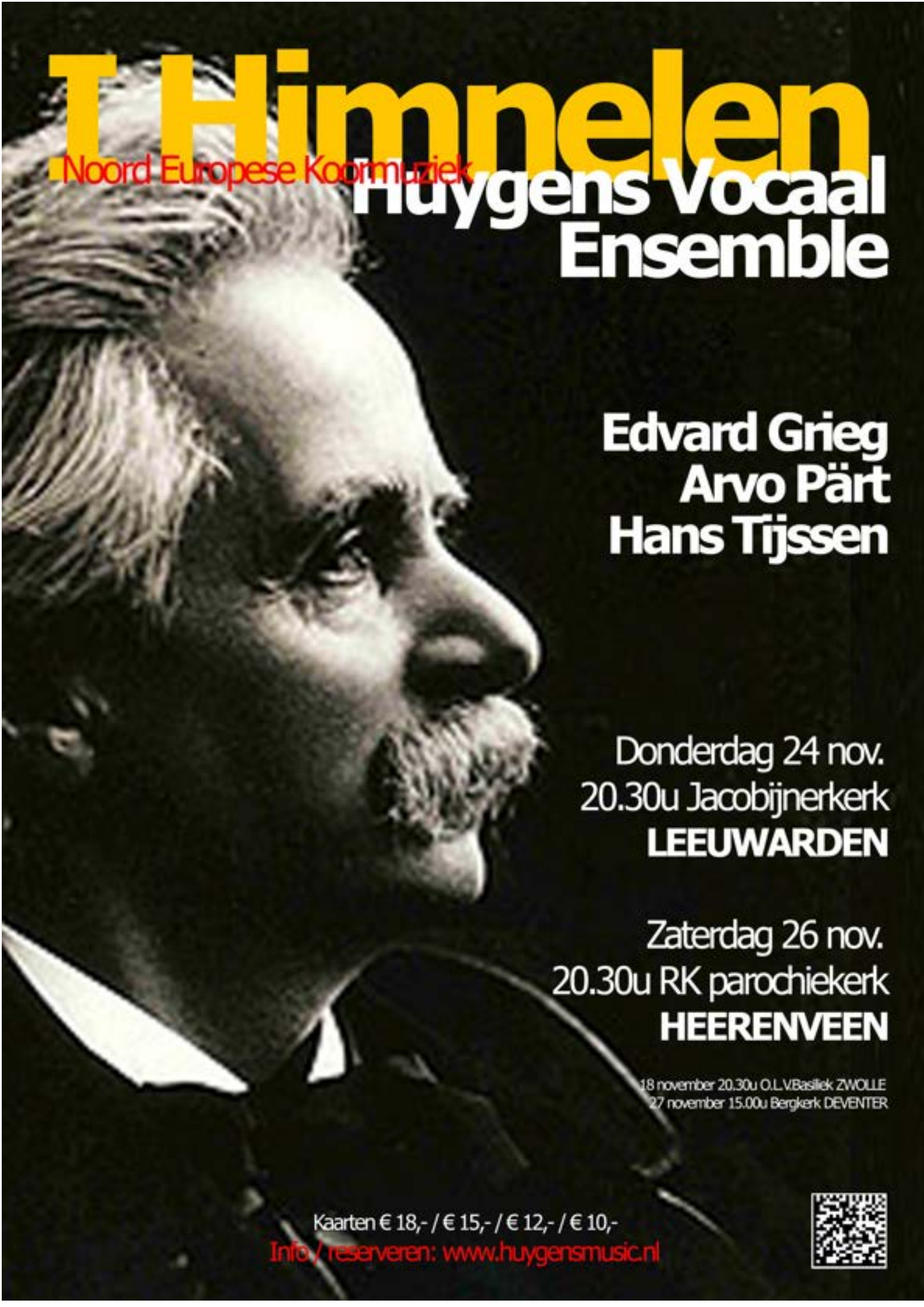
De Huygens Vocaal Ensemble opent het 'Curse upon iron' met het 'Raua needmine' van Veljo Tormis.

... (text continues with the middle of the article).

Liturgie en landstaal

I... (text continues with an article about liturgy and dialect).

... (text continues with the end of the article).



T Himmelen

Noord Europese Koormuziek

Huygens Vocaal Ensemble

**Edvard Grieg
Arvo Pärt
Hans Tijssen**

Donderdag 24 nov.
20.30u Jacobijnerkerk
LEEWARDEN

Zaterdag 26 nov.
20.30u RK parochiekerk
HEERENVEEN

18 november 20.30u O.L.V.Basilek ZWOLLE
27 november 15.00u Bergkerk DEVENTER

Kaarten € 18,- / € 15,- / € 12,- / € 10,-

Info / reserveren: www.huygensmusic.nl



CANTATE

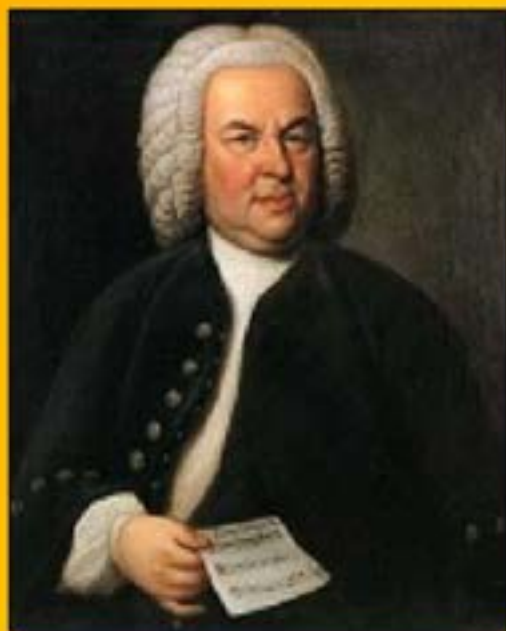
‘WEINEN, KLAGEN, SORGEN, ZAGEN’

BWV 12 Johann Sebastian Bach

HUYGENS VOCAAL
ENSEMBLE

DIRIGENT HANS TIJSSEN

HENRIËTTE VAN DER LAAN - ALT
AART MATEBOER - TENOR
CLARA DE VRIES - SOPRAAN



ZONDAG 19 JANUARI 17.00u
Gereformeerde Kerk
Dorpsweg 27 Hattem

Toegang gratis, collecte bij de uitgang.

Informatie T 038 423 9113 - E huygensmusic@hotmail.com - I www.home.zonnet.nl/huygensmusic

Sextet op. 27, for piano and strings (world premier)

Camerata Lazarte

Laura Oppedisano, soloist

Julio Lazarte, music conductor

December 22, 2010 - Salón Auditorio de la Federación Económica de Tucumán
Tucumán, Argentina

Ara Pana (Fly, Butterfly) op. 19a, for children's choir

Pergamino Municipal Children and Youth Choir

Hugo Adrián Ramallo, conductor

December 12, 2010 - Hogar de Jesús Chapel

Pergamino, Buenos Aires, Argentina

Concierto en tiempo de tango op. 21, for violin solo and string orchestra

Athenium-Quartett (members of the Berlin Philharmonic)

Laurentius Dinca, soloist

Christoph von der Nahmer and Esko Laine, guest musicians

November 3, 2010 - Berlin Philharmonic - Chamber Music Hall

Berlin, Germany

Wayndpaq Taki (Song of the Adolescent) op. 13, for mixed choir a capella

Huygens Vocal Ensemble

Hans Tijssen, conductor

November 2, 2010 - Teatro Independencia

Mendoza, Argentina

Onthechting en vervreemding bij nachtelijke muziek

Onder de intrigerende titel 'Chorus ex Machina' bracht Hans Tijssen met zijn Huygens Vocaal Ensemble vrijdagavond een programma met nachtelijke muziek, en tevens een confrontatie van koormuziek en elektronica: meer 'Chorus contra Musica ex Machina' dus. Het motto van het programma had wel 'you ain't heard nothing yet' kunnen zijn: een totale onthechting van alle vertrouwde muzikale kaders, waarbij de uitgevoerde composities haast toevallig langs leken te komen. Wanneer, en waarom, is iets eigenlijk muziek? Deze vraag leek Tijssen zijn publiek voor te willen schotelen. Ondanks alle effecten van de elektronica bleek de à capella koorzang van het Huygens Vocaal Ensemble toch het meest in-

MUZIEK

Lex Gunnink

- **'Chorus Ex Machina'**, Huygens Vocaal Ensemble o.l.v. Hans Tijssen: Broerenkerk, 17 september.
- door Lex Gunnink

drukwekkend te zijn. Maar het Huygens heeft in eerdere concerten al laten horen vooral uit te blinken in het meer eigentijdse repertoire. In dit programma was de Nocturne van Kenneth Leighton zo'n werk: een klankschildering van het nachtleven. Het is bij koorconcerten tegenwoordig mode dat de koorleden zich in alle hoeken en gaten van de kerk opstellen, maar in de 'Geographical Fuge' van Ernst Toch

was dit nu eens echt functioneel. Een gesproken fuga, waarin de namen van steden uit letterlijk alle windrichtingen klonken, optimaal gebruik makend van de ruimte. Wel bleef de verbinding tussen de vocale muziek en de elektronische effecten moeizaam. Nu hing er vooral een suggestie van geheimzinnigheid en diepzinnigheid rond de elektronische klanken, maar als luisteraar ging je je toch steeds meer afvragen of deze klinkende keizer eigenlijk wel kleren aan had. Het koorwerk 'Bomba è' van Angel Cuco Peña vormde een sterke afsluiting van dit concert. Zoals Mahler zijn zevende symfonie in ultieme extase laat eindigen, zo was de muziek van Peña het uitroepteken achter dit avontuurlijke nachtelijke programma.

What dreams may come . . .

Huygens Vocaal Ensemble
Hans Tijssen



Solo Cello Suite - G.Cassado
Sleep & Lux Aurumque - E. Whitacre
Jesu meine Freude - J.S.Bach
Inventio - J.Tijssen

Woensdag 10 maart
20.00u

Broerenkerk
ZWOLLE

Zondag 14 maart
15.00u

Bergkerk
DEVENTER

Donderdag 25 maart
20.00u

Grotekerk
ENSCHDE

Zaterdag 17 april
20.00u

Jacobijnerkerk
LEEUWARDEN

Info / reserveren: WWW.HUYGENSMUSIC.NL

Huygens Vocaal Ensemble **Chorus Ex Machina**

Hans Tijssen DE RANDEN VAN DE NACHT Een muziekprogramma

koor, lichteffecten,
geluidsfragmenten
en synthesizers

koorwerken van o.a.

Morales, Tijssen,
Vasks, Tormis en
Monteverdi



Vrijdag 17 september, 22.00u
BROERENKERK - ZWOLLE

Zaterdag 18 september, 22.00u
BERGKERK - DEVENTER

Kaarten avondkassa € 15,- / voorverkoop € 12,- / Studenten € 7,50 / jongeren tot 16 jaar gratis. Info / voorverkoop: WWW.HUYGENSMUSIC.NL



What dreams may come...



**Bach
Whitacre
Tijssen
Cassado**

Huygens Vocaal Ensemble

Hans Tijssen

10 maart Broerenkerk ZWOLLE
14 maart Bergkerk DEVENTER
25 maart Grote kerk ENSCHEDE
17 april Jacobijnerkerk LEEUWARDEN

**Jesu meine Freude
Lux Aurumque & Sleep
Inventio
Cello suite**

info / reserveren: WWW.HUYGENSMUSIC.NL

Leeuwarder nieuws

Huygens Vocaal Ensemble met werk van Bach in Jacobijnerkerk

Het motet Jesu meine Freude – het vocale meesterwerk van Johann Sebastian Bach – zal op 17 april uitgevoerd worden door het Huygens Vocaal Ensemble. Dit motet staat centraal in een prachtig programma met als titel 'What dreams may come'.

Naast dit schitterende motet zal het koor twee werken uitvoeren van de Amerikaanse componist Eric Whitacre. Het programma opent met een instrumentale fuga van Bach die overloopt in het koorwerk Lux Aurumque van Whitacre. Het programma wordt ook afgesloten met Whitacre. Na de Aria uit de Goldbergvariaties zal het koorwerk Sleep klinken.

Verder zijn in deze concerten werken te horen van dirigent Tijssen en van Cassado. Van Tijssen wordt Inventio uitgevoerd, een werk voor dubbelkoor en instrumenten. Voor dit werk is Tijssen uitgegaan van Bach's Inventio no. 1. Bach's melodieën zijn in dit werk gecomprimeerd tot clusters (klankvelden). Deze klankvelden zullen in een duet van twee uit elkaar geplaatste koren tot leven komen als een spel van ruimte en tijd. Celliste Ilsje Merk zal als intermezzo de suite voor cello solo van Gaspard Cassado uitvoeren. In deze suite verbindt Cassado traditionele thematiek met hedendaagse virtuositeit.

Het centrale thema in dit programma is licht. Lux Aurumque gaat over het warme licht dat de nieuwgeborene omarmt. Het licht van Jesu meine Freude is de schoonheid die Bach ziet over de dood heen. Tot slot Sleep waarin het licht een metafoor is voor een nieuwe toekomst: 'Dan zal ik mij overgeven aan de slaap, waar wolken van dromen mij een nieuwe toekomst laten zien.' Zo laten we de donkere dagen achter ons en keren terug naar het licht. Een mooie zomer wacht ons.

Met dit programma treedt het Huygens Vocaal Ensemble opnieuw naar voren als ambassadeur voor de hedendaagse muziek en hedendaagse voordracht, nu met Bach als drijvende kracht. De virtuositeit van de oude meester wordt geplaatst tegenover de meer contemplatieve muziek uit het heden.

Concert: Zaterdag 17 april, 20.00 u Jacobijnerkerk, Leeuwarden

Toegangsprijs € 15,- / € 12,- (voorverkoop via de website) / Studenten € 7,50 / jongeren tot 16 jaar gratis. Meer info/reserveren via www.huygensmusic.nl



PERSBERICHT

Amsterdam, 25 september 2009

Bekendmaking winnaars concours amateurkoren • slotconcert *Friede auf Erden*

TENSO DAGEN AMSTERDAM • 15 - 18 oktober 2009

HET INTERNATIONALE FESTIVAL VOOR HEDENDAAGSE KOORMUZIEK

MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ • AMSTERDAM

CONCOURSWINNAARS 'WIN JE EIGEN CONCERT'

In totaal dongen acht amateurkamerkoren vanuit heel Nederland mee aan het concours 'Win je eigen concert', om een optreden te winnen tijdens de Tenso Dagen Amsterdam in de Grote Zaal van het Muziekgebouw aan 't IJ. Aan de hand van ingestuurde opnames van een stuk uit de canon van de XXste-eeuwse koormuziek verkoos de internationale jury van artistiek leiders van de Tenso koren de volgende drie winnaars (in alfabetische volgorde):

- Fiori Musicali, o.l.v. Sietse van Wijgerden
(Middelharnis, opgericht in 2003, 20 jonge leden, gemengd koor. www.fiori-musicali.nl)
- Huygens Vocaal Ensemble, o.l.v. Hans Tijssen
(Hattem, opgericht in 1993, 15 leden, gemengd koor. www.huygensmusic.nl)
- VU-Kamerkoor, o.l.v. Boudewijn Jansen
(Amstelveen, opgericht in 1968, 32 leden, gemengd koor. www.vukk.nl)

Het concert vindt plaats op zaterdag 17 oktober, 15:00 uur. Programma: een stuk naar keuze uit de XXste-eeuwse koormuziek, o.l.v. de eigen dirigent; en het speciaal hiervoor geschreven werk van Leo Samama, *Als daar muziek voor is* (tekst M. Vasalis), onder leiding van één van de dirigenten van de Tenso koren: Grete Pedersen (Noorwegen), Hans-Christoph Rademann (Duitsland) en Kaspars Putniņš (Letland).

SLOTCONCERT – UNIEKE UITVOERING SCHÖNBERGS *FRIEDE AUF ERDEN*

Zondag 18 oktober, 15:00 uur, zingen alle Tenso koren o.l.v. Daniel Reuss gezamenlijk *Friede auf Erden* van Schönberg, met meer dan 120 zangers op het podium. Deze smeekbede om vrede uit 1907 is geschreven met kamermuzieknuances in een symfonische bezetting. Bij uitvoeringen wordt ofwel gekozen voor een kleine bezetting met behoud van nuances, of voor een grote bezetting. Nu zoveel kamerkoorzangers van het hoogste niveau bijeen zijn voor de Tenso Dagen Amsterdam, kunnen beide aspecten van het stuk aan bod komen. Daarnaast brengen alle koren nog een kort stuk uit de canon van de XXste eeuw, de leidraad bij de programmering van het festival.

MEER INFORMATIE

programma concerten, zie bijlage

voor het volledige programma, zie www.tensodagen.nl

kaartverkoop www.muziekgebouw.nl

Voor informatie over het Tenso Netwerk, zie www.tenso-vocal.eu

bio's, beeld- en geluidsmateriaal, perskaarten verkrijgbaar via

persmedewerker Winnie Boegborn, winnie@tensodagen.nl, 020-578 7974

HUYGENS
VOCAAL ENSEMBLE

Kammerchor
Notabene Basel
leitung: Christoph Haldi

Slagwerkcollectief
Mike Schäperclaus

Ravind Sangha - Fluit
Ralph Smit - Didgereedoo

Floris de Jong - Licht & geluid

Huygens Consort

Artistieke leiding:

Hans Tijssen

Een Collage van Muziek, toneel,
beeld- en geluidsfragmenten

Parkeergarage
CONCERT

Zaterdag 4 juli, 20.00u
Parkeergarage - HATTEM

toegang: **GRATIS**
Reserveren: www.huygensmusic.nl

HUYGENS
VOCAAL ENSEMBLE

Hans Tuijthuis - Dirigent

MIROIR

Sacrale muziek gespiegeld aan het aardse

zaterdag 21 maart, 20.00u - Bergkerk DEVENTER zondag 22 maart, 15.30u - OLV Basiliiek ZWOLLE
kaartjes: € 15,- (jongeren tot 16 jaar € 7,50) info / reserveringen: www.huygensmusic.nl

GO-418

vrijdag 20 november 2009 www.debesten.nl

cultuur | 15

Nederlands Fluitorkest gaat Argentijns

door Henk van Beenen

ZWOLLE - Het Nederlands Fluitorkest met zijn dertig fluitisten is aan een tweede jeugd begonnen. Sinds het orkest twee jaar geleden in Zwolle neerstreek is er nieuw elan in het fluitensemble gevaren. Dat resulteert in extra uitvoeringen en bijzondere samenwerkingsprojecten.

Nu staat er een concerttournee op het programma met de Argentijnse zanger Javier Rodriguez en zijn trio begeelden, en met het Huygens Vocaal Ensemble (HVE) uit Zwolle.

„We spelen de Misa Criolla, een meesterwerk van de Argentijnse componist Ariel Ramirez“, vertelt dirigent en artistiek leider van het Nederlands Fluitorkest Jorge Caryesch. Caryesch is in Argentinië geboren, dus hij speelt graag muziek uit zijn geboorteland.

„De Misa Criolla is een populair min. Volksmuziek bijna. Toen ik belde met de contactpersoon van Javier Rodriguez in Nederland kreeg ik te horen dat er een tweede genduchap in Zwolle is, dat de komende tijd uitvoeringen wil doen met de zanger. Ik vind dat geen toeval. Het zegt iets over de populariteit van Javier Rodriguez. Hij greep van in tot en met 29 december elke zondag een concert in Nederland. Via Rodriguez is de samenwerking tot stand gekomen met het Huygens Vocaal Ensemble. Alleen waren we naar hem



Dirigent Jorge Caryesch: „De oude etiquette in de klassieke muziek van een publiek dat stil kijkt naar muziek op het podium, is achterhaald.“

foto Frans Paulsen

op zoek. We dirigeren het concert met twee dirigenten, ikzelf en Hans Tuijthuis van het HVE.”

Het bijzondere aan het concert van het Nederlands Fluitorkest is de combinatie van de Misa Criolla uit Argentinië met heel andere muziek. Het concert 'In Paradiso' begint met Chacon van de Franse componist Jean-Féry Rebel. Lerenlijk chaotisch. Daarna is er een kwartier lang stemmige naar met 'Harmony of the Spheres', van componist Joop Franssens, gevolgd door

een compositie van Hans Tuijthuis. Het geheel glijdt naadloos over in de Misa Criolla, als de begeelden van Javier Rodriguez met een dansritme de boel overpakken. Chacona hoort die ritme.

„Als ik een programma samenstel ga ik uit van een concept, niet van de muziek“, vertelt Caryesch. „Eerst moet er een thema zijn, dan pas zoek ik de muziek uit. Ik zoek een thema, omdat ik mijn publiek bij het concert wil betrekken. De oude etiquette in de klassieke

muziek van een publiek dat stil zit te kijken naar muziek op het podium, is achterhaald, denk ik. De manier van communiceren met het publiek is veranderd. Het publiek krijgt bij mij een actieve rol. Ze moeten horen en weer kijken. Er gebeuren allerlei onverwachte dingen, met het licht en op het podium. Ik kies voor een actieve invulling van de concerten. Dat doe ik niet uit rebelle tegen het establishment, nee, het is nodig om jonge mensen te bereiken. Dit keer is het concept 'Paradijselijke muziek'.”

Het Nederlands Fluitorkest telt twaalf dwarsfluiten, zes alt, vier basfluiten, een contrabasfluit en een subcontrabasfluit. Deze laatste twee instrumenten zijn weinig te zien in reguliere orkesten. Ze plaatsen het Nederlands Fluitorkest in de balencategorie. „Alle klankkleuren maken we met fluiten“, zegt Caryesch. „Dat geeft een monochroom geluid. Ik zoek naar de essentie van de muziek. Te veel randverschijnselen leiden af van het klankideaal. Met het Nederlands Fluitorkest komen we in de buurt van het ideale geluid.“

In 'Paradiso', met het Nederlands Fluitorkest, Javier Rodriguez en het Huygens Vocaal Ensemble: dondag 26 november, 20 uur in Grote of St. Gudobas in Lochem; zaterdag 28 november, 20 uur, OLV Basiliiek in Zwolle; zondag 29 november 15.30 uur, Bergkerk in Deventer. De Sluiter heeft een speciale samenwerking met horting.

NEW YORK

Christo's echtgenote Jeanne-Claude dood

De kunstenaarssamenwerking Jeanne-Claude (74) is in New York overleden. Jeanne-Claude en haar echtgenoot Christo versierden wereldwijd faam als 'verpakkingskunstenaars'. Zij werkten zij aan zij met haar man. Er ontstonden complicaties bij behandeling van een aneurysme in haar hersenen, zo maakte haar familie bekend.

AMSTERDAM

Na vijftien jaar nieuwe cd van Foreigner

De Amerikaanse band Foreigner komt na vijftien jaar weer met een nieuwe cd. In Europa komt begin maart het album 'Can't Slow Down' uit. De dubbel-cd bevat dertien nieuwe songs, geproduceerd door Mark Ronson en Marti Frederiksen (Aerosmith), en een liveopname van een concert dat de band in 2005 in Las Vegas gaf.

NEW YORK

Susan Boyle boekt record in voorverkoop

Susan Boyle, de zingende huisvrouw uit Schotland, heeft een record op haar naam geschreven. Nog nooit werden er in de voorverkoop zoveel cd's besteld bij schiedwinkler Amazon.com. Hoewel cd's er besteld zijn, werd niet bekendgemaakt. Boyle werd in april de sensationeelste van het televisieprogramma Britain's Got Talent.



Stilistisch und qualitativ vielfältige Chormusik „Junges Vocalensemble“ gewann im Kloster den 3. Deutsch-Niederländischen Kirchenmusikpreis

Von Monika Neumann - Nordhorn. Ganz im Zeichen

des 3. Deutsch-Niederländischen Kirchenmusikpreises stand am Sonnabend das Kloster Frenswegen mit sieben beteiligten Chören. Da die Organisation reibungslos klappte, konnten sich alle Akteure auf die Musik konzentrieren – und die stellte sich sowohl qualitativ als auch stilistisch als sehr unterschiedlich dar. Verbindend war das Pflichtstück „Die Nacht ist vorgedrungen“ von Chris Fictoor, das fast alle Chöre auf Deutsch vortrugen und die Besetzung: gemischter Chor mit mindestens drei Stimmen (es gab auch deutlich mehr!) und zwar a-cappella, das heißt ohne Begleitung. Den ersten Preis gewann das „Junge Vocalensemble Osnabrück“.

Den Anfang machte der Singkreis der ref. Kirche Gildehaus und der altref. Kirche Bad Bentheim unter Leitung von Ludmilla Schmidt. Sie hatten ihre Stücke sorgfältig einstudiert und sangen nach einem etwas gezwungenen Beginn durchaus frei und kräftig, wenn auch nicht immer sauber. Es folgte der Kammerchor Trostberg (Leitung: Armin Salfer), ein sehr feines sensibles Ensemble, das seinen runden dunklen Klang auch im zartesten Pianissimo leuchten ließ, allerdings ruhig mehr Energie im Fortissimo hätte bringen dürfen. Den Abschluss des Vormittags bildete der Beitrag des „Jungen Vocalensembles Osnabrück“ (Stephan Lutermann), das nicht in Choraufstellung erschien, sondern bunt gemischt durcheinander stand. Die Sänger zeigten dem atemlos lauschenden Publikum wie expressiv Chorgesang sein kann – auf der Grundlage von perfekter Intonation, guter Artikulation, sehr großem dynamischen Spektrum und einer freundlichen Ausstrahlung.

Am Nachmittag begann der „R.K.Gemengd Koor Enschede-Noord, Maria Kerk“ unter Willem van Vliet, deren Beitrag nicht ganz überzeugen wollte. Das noch recht neue „Vokalensemble Frenswegen“ (Stefan Braun) bot ein rundes „Heimspiel“ mit vollem reifem Chorklang und ausgewogener musikalischer Gestaltung. Vor allem in „Tristis est anima mea“ von J. Kuhnau sangen sie schön frei und mit großem Klang.

„Exicon“, der Chor aus Enschede ohne Dirigent, dafür mit Notenständern, folgte mit einer sehr sauberen, sensiblen Darbietung, gut verständlich und gut koordiniert. So langsam wurde es spannend, denn das „Huygens Vocaal Ensemble“ unter Hans Tyssen war auch wieder ein bestens aufgestelltes Ensemble: leichte hohe Soprane, volle Bässe – bei nur 12 Sängern erreichten sie doch eine runde Mischung. Sie sangen sehr tonschöne, sichere Interpretationen auch des technisch und harmonisch anspruchsvollen „Agnus Dei“ von J. Tyssen

Die Jury beschloss nach reiflicher Überlegung folgende Preise, deren Begründung Chris Fictoor bei der Verleihung noch erläuterte: Der dritte Preis ging an das „Huygens Vocaal Ensemble“, den zweiten Preis erhielt „Exicon“. Es siegte, wie zu erwarten, das Osnabrücker „Junge Vocalensemble“ – das dann im nächsten Jahr wieder in einem Konzert in Nordhorn zu hören sein wird.



Huygens Projectkoor

Hans Tijssen - dirigent

Concerten 2008:

donderdag 10 april - Andreaskerk Hattem

vrijdag 11 april - Martinikerk Groningen

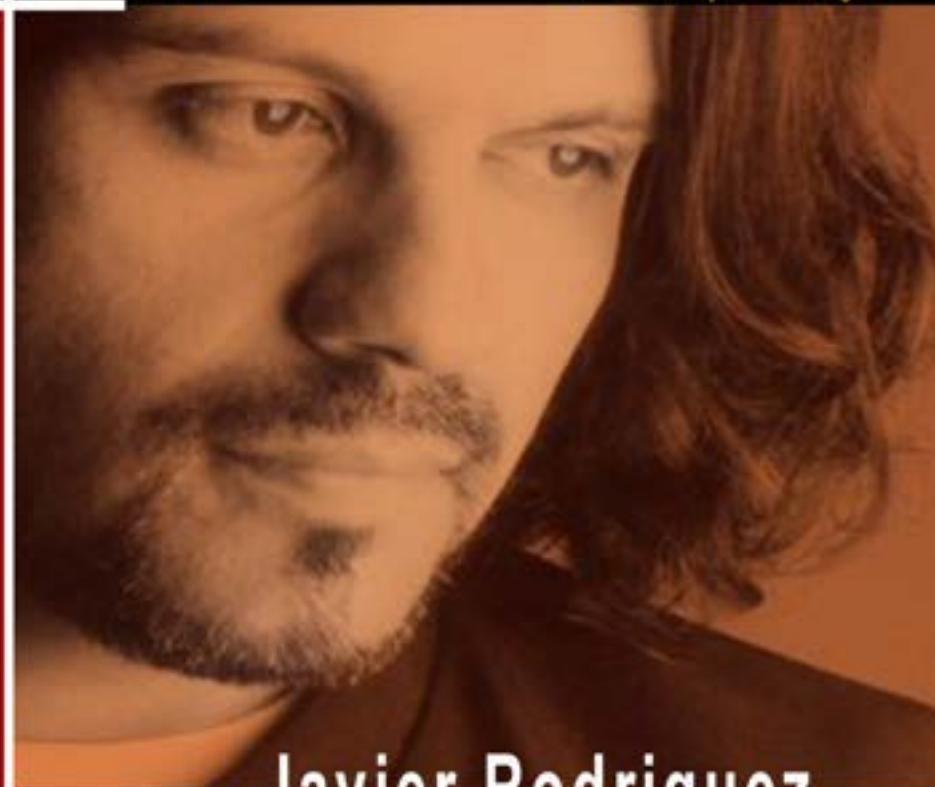
zaterdag 12 april - Sionskerk Heerenveen

woensdag 16 april - Jacobijnerkerk Leeuwarden

aanvang concerten 20.00u

Kaarten € 22,50 (avondkassa)
€ 20,- (voorverkoop via website)
€ 10,- (studenten)

Info / reserveringen: www.huygensmusic.nl



Javier Rodriguez - tenor

Instrumentaal ensemble 'La Trama'

Daniel Morcos, Oscar Puebla, Fara Martínez

Ariel Ramirez
Misa Criolla



ZATERDAGMIDDAG CONCERTEN DEVENTER



[Agenda](#) [De Stichting](#) [Vriend worden](#) [Concertlocaties](#) [Concert in beeld](#) [Concerten-jaaroverzicht](#)

U bevindt zich hier: [Start](#) [Concerten-jaaroverzicht](#) [2008](#)

Concertoverzicht 2008

Dit zijn de concerten die de Stichting Bergkerkconcerten heeft gepresenteerd in 2008.



5 januari 2008 - DE HEILIGE KOE

Muziektheater als openingsconcert in de nieuwe serie 'Bergconcerten' Op zaterdag 5 januari zal het Huygens Vocaal Ensemble een bijzonder theaterconcert verzorgen in de Bergkerk in Deventer. Het Huygens Vocaal Ensemble verzorgt in samenwerking met diverse instrumentalisten een doorlopende performance van muziek, toneel, beeld- en geluidsfragmenten. Het geheel staat onder leiding van Hans Tijssen. 'Publiek werd van begin tot eind geboeid door klank, geluid, beeld en sfeer' aldus de media naar aanleiding van het eerste, door het Huygens Vocaal Ensemble uitgevoerde, theaterconcert in juni 2006. Centraal in het programma staat het favoriete gedrag van de mens: Consumeren. In dit programma zullen diverse consumptie artikelen langskomen en op geheel nieuwe wijze gebruikt worden. De artikelen worden in de performance gebruikt als platform en als

instrumenten. De basis voor het programma wordt...

[Lees verder...](#)

Cantapueblo ^{20 años}

la fiesta Coral de América

Coros de
Argentina - Holanda - España
Chile - Brasil - Uruguay - Venezuela



COPPLA
FUNDACION



Cantapueblo®

28 OCT al 2 NOV 2008
MENDOZA - ARGENTINA



Zaterdag 18 oktober - 20.00u - Bergkerk - DEVENTER

Zondag 9 november - 16.00u - O.L.V. Basiliek - ZWOLLE



CANTAPUEBLO

La Fiesta Coral de América

HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

Zuidamerikaanse passie & nieuwe spiritualiteit

Werken van: Castelnuovo, Tijssen, Kverno & Whitacre

m.m.v.: **TANGO**
ABRAZO

Kaarten € 15,- (jongeren tot 16 jaar / studenten € 7,50) Info/reserveringen: www.huygensmusic.nl

Huygens

Vocaal Ensemble

Hans Tijssen – dirigent

Met medewerking van:

Pamela Smits - cello
CMH Koperensemble
Alex Moes, Geis Horvers –
beeldende kunst

REQUIEM

Koormuziek van Rutter, Tormis, Tallis & Copland

HATTEM
Grote of Andreaskerk

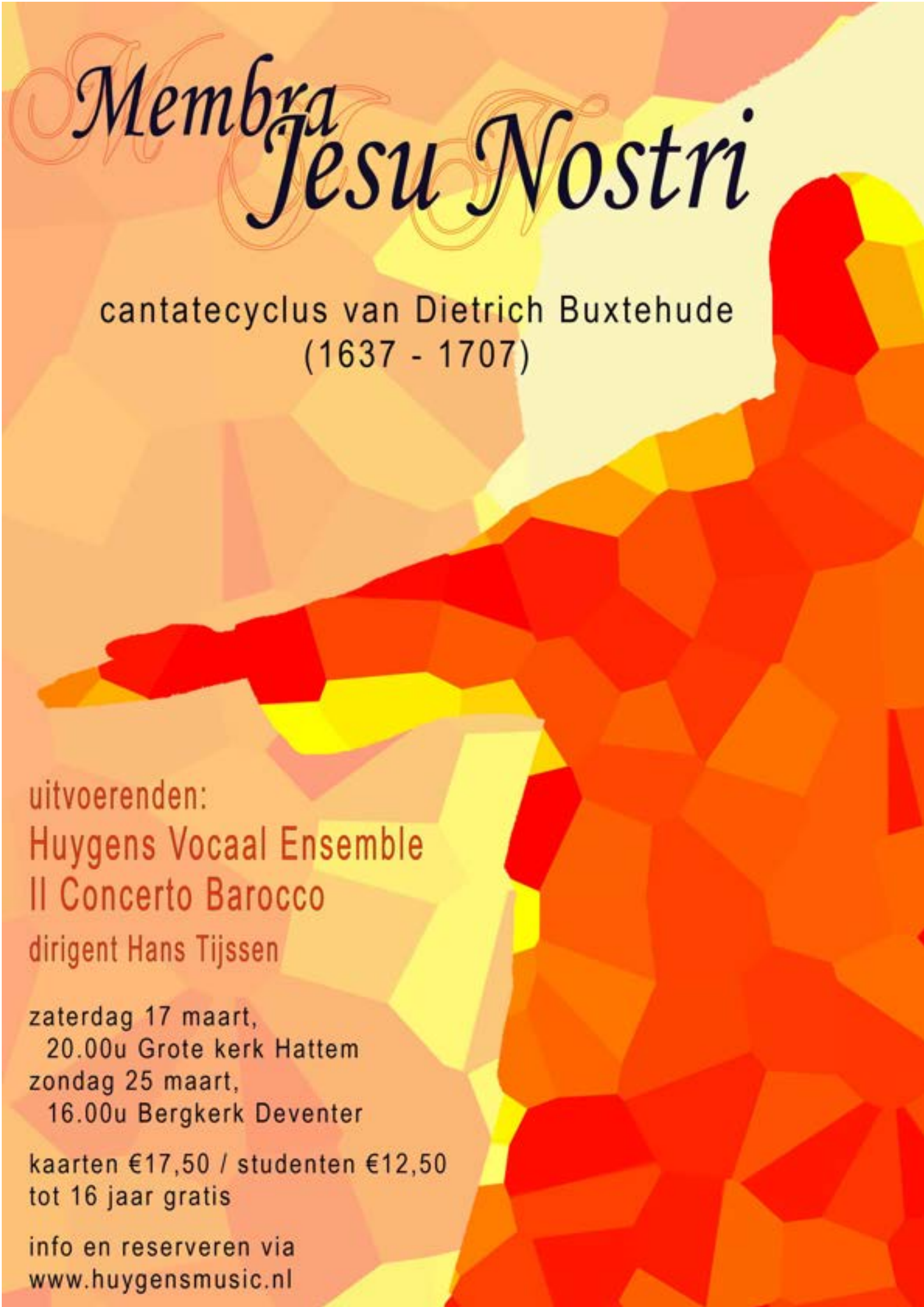
Woensdag 4 mei, 20.30u



Toegang : GRATIS



www.huygensmusic.nl



Membra Jesu Nostri

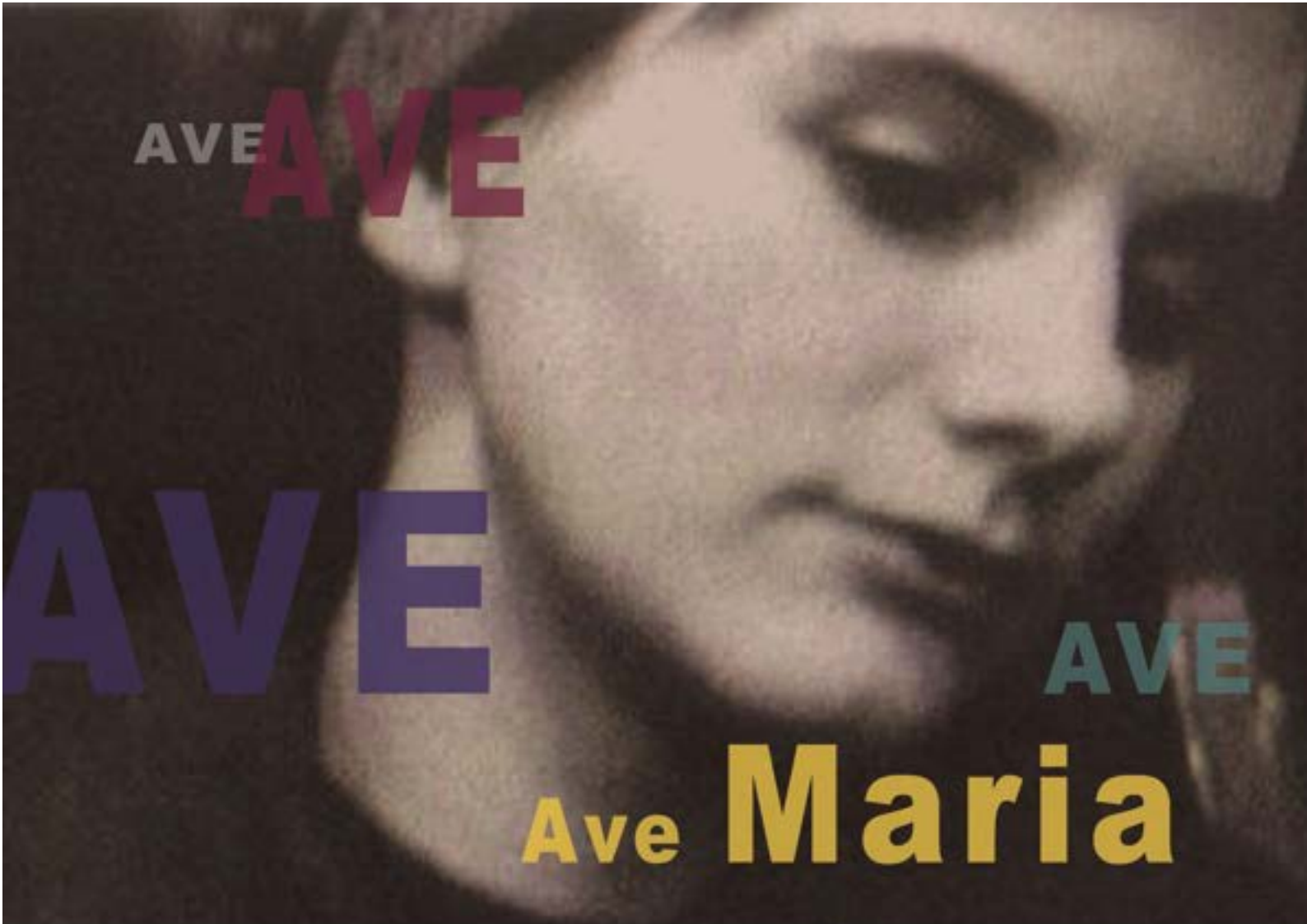
cantatecyclus van Dietrich Buxtehude
(1637 - 1707)

uitvoerenden:
Huygens Vocaal Ensemble
Il Concerto Barocco
dirigent Hans Tijssen

zaterdag 17 maart,
20.00u Grote kerk Hattem
zondag 25 maart,
16.00u Bergkerk Deventer

kaarten €17,50 / studenten €12,50
tot 16 jaar gratis

info en reserveren via
www.huygensmusic.nl



AVE AVE

AVE

AVE

Ave Maria

Een experiment met ruimte & repertoire
koorwerken van Bruckner, Sisask, Poulenc & Tjissen

HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

dirigent: hans tijssen
clara de vries - sopraan

zaterdag 17 november 20.00u
Onze Lieve Vrouwe Basiliek **ZWOLLE**

zondag 18 november 16.00u
Bergkerk **DEVENTER**

kaarten € 10,- info/reserveringen: www.huygensmusic.nl



Het Huygens Vocaal Ensemble had de Van Heek parkeergarage uitgezocht om hun project 'De heilige koe' uit te voeren.

foto Toma Tudor

De heilige koe: originaliteit en perfectie

In de afgelopen twintig jaar heb ik nog maar tweemaal op een even bizarre plek een concert mogen bijwonen: een vuilnisbelt en een koeienstal.

Vanaf gisteren kon ik daar een parkeergarage aan toevoegen, namelijk de locatie die het Huygens Vocaal Ensemble had uitgezocht om hun project 'De heilige koe' uit te voeren.

De publieke belangstelling viel zeker niet tegen voor deze collage van toneel, geluidsfragmenten en vooral live muziek, uitgevoerd door goed geschoolde zangers en

MUZIEK

ENSCHDE - Van Heek parkeergarage, vrijdagavond. 'De heilige koe' door Huygens Vocaal Ensemble m.m.v. Drumcollectief Jan Bons, Ralph Smith (didgereedoo) en Ravind Sangha (fluit en traverso), o.l.v. Hans Tijssen.

door Koen Edeling

instrumentalisten. Hoe origineel de entourage ook was, hoe goed

de symboliek ook gestalte kreeg: er werd vooral uitstekend gezongen. Het uitvoeren van een Mozart-aria als 'La ci darem la mano' is geen sinecure. Prachtig zuiver was de meerstemmigheid in 'California dreaming', evenals Billy Joels 'And so it goes' a capella uitgevoerd. Niet alle noten klopten echter van de antifoon Requiem aeternam.

De instrumentalisten mochten er ook zijn: prachtig spel op traverso door Ravind Sangha in werk van onze landgenoot Jan van Eyck en later op dwarsfluit in Debussy's Sy-

rinx. Het zuidelijk halfroond was prima vertegenwoordigd door didgereedoo-speler Ralph Smith. Tijsens eigen 'heilige koe' moest het ontgelden door de opzweepende ritmes van Drumcollectief Jan Bons. Aanvankelijk verliepen de changementen was traag, maar er kwam steeds meer vaart in de voorstelling en de finale bleek echt de climax: 'My spirit sang all day' van Gerald Finzi.

De veertien zangers haalden nog even alles uit de kast om het slotakkoord secondenlang na te laten galmen.

de heilige koe

een collage van muziek, toneel en geluidsfragmenten

een initiatief van huygens music|

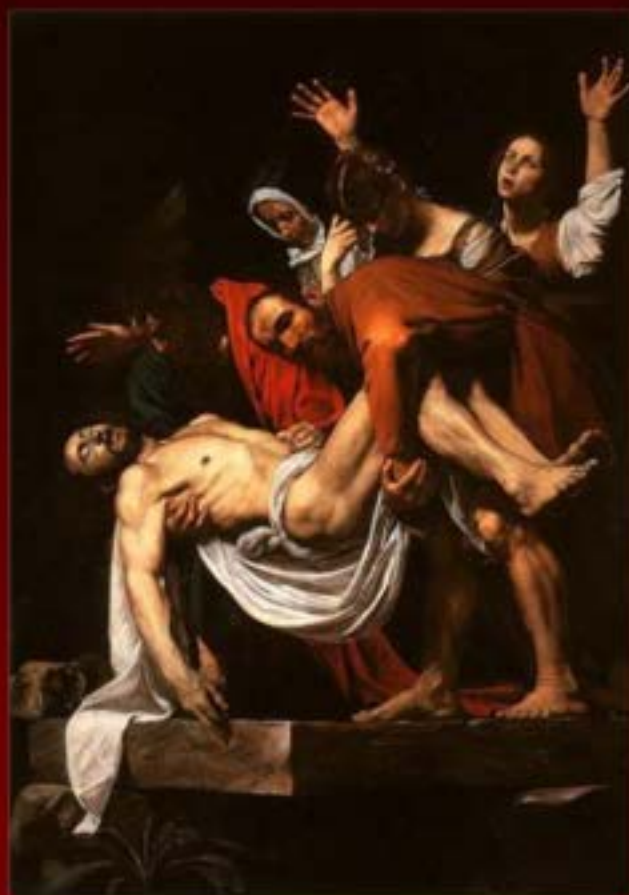
www.huygensmusic.nl



vrijdag 11 mei & donderdag 17 mei 2007 – 20.00u

VIA CRUCIS

*De andere Passie:
een a-capella koorprogramma bij de kruisweg van Christus*



HUYGENS

VOCAAL ENSEMBLE

Hans Tijssen – dirigent

Zondag 2 april
15.30u Broederenkerk
Broederenstraat 18
DEVENTER

Zondag 9 april
15.30u O.L.V.Basiliek
'Peperbus'
ZWOLLE

Kaarten € 9,- / € 8,- (jongeren tot 16 gratis) verkrijgbaar aan de kassa
Reserveringen / Informatie: 038 423 9113 www.huygensmusic.nl

NICOLAUS BRUHNS

2 Cantates voor koor, strijkers en basso continuo

HEINRICH SCHÜTZ

2 Motetten uit 'Geistliche Chormusik 1648'

HUGO DISTLER

'Selig sind die Toten' uit 'der Jahrkreis'

HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

Hans Tijssen

Hollandia Nova Barok Ensemble

ZONDAG 18 september – 16.00u

O.L.V.Basiliek

ZWOLLE

Kaarten € 12,50 / € 10,- verkrijgbaar aan de kassa – Reserveringen 038 423 9113

www.huygensmusic.nl

Huygens Vocaal Ensemble

Hans Tijssen – dirigent

Met medewerking van:

Johan Sterken - Gitaar

My Spirit sang all day

Koormuziek uit Amerika, Australië & Engeland

HATTEM, Grote kerk

Zaterdag 22.01.05 , 20.30u

DALFSEN, Grote kerk

Zondag 23.01.05 , 16.00u



Kaarten a € 10.- (Jongeren tot
16 gratis) voorverkoop: VVV
Dalfsen of via de website.

www.huygensmusic.nl

Hoofdsponsor:

NEFIT



Applaus moet wel spontaan blijven

door JASPER STAM

Concert Buitenkerk Kampen, 10 december: Huygens Vocaal Ensemble o.l.v. Hans Tijssen; Hugo van Veen, orgel

Het was een goede gedachte van het 16-koppige Huygens Vocaal Ensemble om zaterdagavond de Kamper Buitenkerk aan te doen.

Niet alleen omdat deze kerk uitstekend geschikt is voor koorconcerten, maar vooral omdat het Zwols-Hattermer ensemble echt wat te bieden heeft: de klank is transparant, het repertoire veelzijdig en de aanpak telkens boeiend. Dirigent Hans Tijssen had een programma samengesteld van koorblokken volgens de lijn advent-kerst-Driekoningen. Keerzijde van deze doordachte opzet was, dat het programma stilistisch een al-legaartje werd: soms klonken in een koorblok een werk uit de barok, uit de romantiek en uit de 20ste-eeuw. Dit stond echter niet in de weg dat de hoge kwaliteit van de zang het publiek in anderhalf uur veel luistergenot

bezorgde. Een minpuntje was het programmaboekje. Verschillende teksten waren weggeval-len, de toelichting was weinig verhelderend en verder werd van sommige componisten wel en van andere weer geen levens-beschrijving gegeven. Wat echt niet kan is een aanduiding als 'trad' (traditioneel) of 'anon.' (anoniem) in plaats van een componistennaam. Enig speurwerk was hier zeker op zijn plaats geweest.

Bij kerstmuziek wil nogal eens de combinatie 'prachtige muziek & nietszeggende tekst' voorkomen. Wat mij betreft valt uit het uitgevoerde programma het 'Weihnachtslied' van Max Reger - qua muziek een ontroerend wiegelied - daaronder, en vooral het 'Have yourself a merry little Christmas'. Het applaus na de overtuigende uitvoering van deze composities was meer dan terecht. Dat applaus klonk echter tijdens het concert nog 15 keer, en dat was dan weer iets teveel van het goede. Applaus moet wel spontaan blijven.

"Wij zijn gewoon erg ambitieus"

Geen standaard amateurkoor

(door Theo Brummelaar)

HATTEM – Het Huygens Vocaal Ensemble uit Hattem is een amateurkoor, maar het neigt naar professionalisme. "Wij zijn gedreven zangers die meer te bieden hebben", zegt dirigent Hans Tijssen. "Wij trekken het klassieke werk in een breder perspectief."



In februari van dit jaar kreeg het ensemble de beloning voor haar originele en professionele aanpak en werd zij op het Nederlands Koor-

festival uitgeroepen tot meest veelbelovende ensemble van het festival. Het gezelschap begon ooit als vriendenclub op het conservatori-

um. Tijssen: "We waren studiegenoten en ik maakte de meeste arrangementen. Dat is uit de hand gelopen en nu bestaat het koor uit vijftien enthousiaste leden die van een uitdaging houden. Zo zijn we op dit moment bezig met een tienstemmig werk van de componist Scarlatti. Lastig, maar we zijn nu eenmaal verrekke ambitieus. Daarom werken we ook met een klein ensemble. Dat komt de kwaliteit ten goede."

"We schotelen ons publiek gewoon iets anders voor", gaat Tijssen verder. "Het repertoire bestaat voornamelijk uit minder vaak uitgevoerde a capella werken. Zoals muziek van de Hongaar Kodaly. Wij durven anders te zijn, terwijl de muziek heel toegankelijk blijft. Vaak is ons publiek in eerste instantie afwachtend, maar loopt het na het concert enthousiast de zaal uit."

Vernieuwend repertoire en een originele presentatie zijn trefwoorden voor het Huygens Vocaal Ensemble. "Wij maken originele keuzes en leggen de lat hoog", aldus de dirigent. "Zo hebben wij Australische muziek gezongen met Aboriginalinvloeden daarin. Maar klassieke, Engelse kerstwerken durven wij ook te brengen alsof het jazz is. Kortom, het ensemble beperkt zich bepaald niet alleen tot zestiende-eeuwse motetten."

Is de muziekstijl niet standaard, ook de locatie is bij het Huygens Vocaal Ensemble anders. "Wij besteden veel aandacht aan het totaalplaatje. Hoe hangen de diverse onderdelen van ons programma samen. Dan moet je denken aan de vocale composities, de instrumentale intermezzo's, maar ook aan de concertlocaties. Zo hebben we eerder opgetreden in een watergemaal en staat er een concert in een parkeergarage op de planning."

Het Huygens Vocaal Ensemble geeft deze maand twee zeer bijzondere kerstconcerten in Kampen en Dalfsen. Zowel klassiek kerstreertoire van Distler, Poulenc en Kodaly als jazzy christmas carrols staat op het programma. Organist Hugo Van Veen zal het ensemble begeleiden.

Het concert in Kampen vindt 10 december om 20.30 uur plaats in de Buitenkerk. Het koor doet een dag later Dalfsen aan, om 15.30 uur in de Hervormde Kerk. Kaarten kosten 7,50 euro en zijn alleen in beide kerken verkrijgbaar. Jongeren tot zestien jaar hebben gratis toegang. Reserveren kan via website: www.huygensmusic.nl.

Kamper brandstichter moet 16 maanden 'zitten'

ZWOLLE – Kampenaar C.R.B. (20) is door de Zwolse rechtbank veroordeeld tot twee jaar gevangenisstraf, waarvan acht maanden voorwaardelijk. Hij heeft in maart van dit jaar samen met twee vrienden een tuinhuisje in de fik gestoken aan de Venedijk Noord. Het huisje ging volledig in de as; hierbij verbrandde een kat. Het trio had bovendien de gasflessen opengedraaid, hopen op een explosie-effect.

De straf is gelijk aan de eis van de officier van justitie twee weken geleden. De vrienden van B. moeten zich ook nog voor hun aandeel verantwoorden. Maar omdat zij als 15- en 17-jarige onder het kinderstrafrecht vallen, zijn hun zaken niet openbaar. Overigens moet B. de eigenaar van het tuinhuisje 1.500 euro schadevergoeding betalen. Verder moet hij verplicht contact houden met de reclassering en meewerken aan iedere therapie of behandeling die de hulpverleners adviseren.

Het trio had meer op zijn kerfstok.

Een dag eerder zette het trio een papiercontainer in lichterlaaie bij voetbalvereniging DOS. Verder heeft B. op 5 mei tijdens het Bevrijdingsfestival in Zwolle, waar hij als vrijwilliger had gewerkt, een portofon getat.

Toen hij een werkstraf uitvoerde in de Isala Kliniek in Zwolle stal hij de tas van een collega, omdat zij hem ergerde. Verder heeft hij zijn toenmalige vriendin een mep verkocht toen hij haar verdacht van overspel. En hij heeft via het chatprogramma MSN Messenger een kennis bedreigd.

Passie concert

Koorwerken van: Nysted, Gabrielli, Poulenc, Schütz & Tijssen

zaterdag 20 maart, 20.30u Buitenkerk **KAMPEN**

zondag 21 maart, 16.00u Peperbus **ZWOLLE**

Huygens
Vocaal Ensemble

Dirigent: Hans Tijssen

Reserveringen / info: T 038 423 9113

www.huygensmusic.nl

Mai 2004

Freitag, 14. Mai, 20.00 Uhr
"Ein Abend voller Romantik"
Orgelkonzert mit DKM Hans-Otto Jakob
Schirmherrschaft: Volker W. Grams,
Verlagsgeschäftsführer Frankfurter Societät

Karten zu 10 EUR (freie Platzwahl)
zum Anfang



Juni 2004

Freitag, 4. Juni, 20.00 Uhr
Maulbronner Kammerchor
Schirmherrschaft: N.N.

Karten zu 10, 15, 20, 25, 30 EUR
zum Anfang



September 2004

Freitag, 24. September, 20.00 Uhr
Orgelkonzert mit Witold Zalewski, Krakau

Schirmherrschaft: N.N.
Karten zu 10 Euro (Einheitspreis)
zum Anfang



November 2004

Freitag, 26. November, 20.00 Uhr
"The Kingsingers"

Schirmherrschaft: N.N.
Karten zu 10, 20, 25, 30, 35, 40 Euro
zum Anfang



Dezember 2004

Freitag, 03. Dezember, 20.00 Uhr
"Weihnachtskonzert"
Huygens Vocaal Ensemble, Niederlande
Werke von Schütz, Victoria, Poulenc, Reger
Schirmherrschaft: Jan Zaadhof,
Generalkonsul der Niederlande
Karten zu 10, 15, 20, 25, 30 EUR
zum Anfang



Freitag, 10. Dezember, 20.00 Uhr
noch offen
Schirmherrschaft: N.N.
zum Anfang

Freitag, 17. Dezember, 20.00 Uhr
noch offen
Schirmherrschaft: noch offen
zum Anfang



Concert

HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

Hans Tijssen

Koorwerken van o.a.: Schütz, Leek & Kodaly

m.m.v.: PAMELA SMITS – CELLO

J.S.Bach (cellosuite 4)

Vrijdag 18 juni, 20.00u
Gereformeerde kerk, Dorpsweg 27
HATTEM

TOEGANG: GRATIS

www.huygensmusic.nl

Love's Tempest

Concert met wereldlijke koorwerken
van Elgar, Monteverdi, Durey & De Wert

Huygens Vocaal Ensemble

Dirigent: Hans Tijssen

Zondag 21 september, 16.00u
Onze Lieve Vrouwe Basiliek, Zwolle

Zaterdag 27 september, 20.00u
Grote of Andreaskerk, Hattem

Kaarten: € 10,-- / € 8,-- verkrijgbaar bij VVV Hattem en VVV Zwolle.
Reserveringen / informatie T: 038 423 9113 E: koormuziek@hotmail.com

www.huygensmusic.nl

Huygens Vocaal Ensemble

Dirigent Hans Tijssen
Ravind Sangha Traverso



Passie Concert

Zaterdag 12 april 2003

Werken van:

Hugo Distler
Francis Poulenc
Heinrich Schütz
Anton Bruckner

Aanvang 20.00 uur,
Grote of Andreas Kerk

HATTEM

Toegang: € 10,--

Kaarten verkrijgbaar bij VVV Hattem. Reserveringen / informatie T 038 4239113
E koormuziek@hotmail.com



Kerst Concert

Huygens Vocaal ensemble

dirigent: Hans Tijssen

Orgel: Henk Plas

Vrijdag 12 december 20.00u
Grote of Andreaskerk
HATTEM

Zondag 14 december 15.30u
Hervormde kerk
DALFSEN

Koorwerken van:
Sweelinck
Victoria
Praetorius
Reger & Poulenc

Glanzlicht in trüben Novembertagen

Westfälische Nachrichten Di. 20 Nov.

Regionaleil Hildesheim, Angelmodder

„Huygens Vocaal Ensemble“ gastierte bereits zum fünften Mal in der St.-Bernhard-Kirche

Die St.-Bernhard-Kirche war am Sonntag der Treffpunkt der Angelmodder Musikfreunde. Das aus dem „Hattens Dubbelwartet“ hervorgegangene „Huygens Vocaal Ensemble“ gastierte bereits zum fünften Mal in St. Bernhard und ist somit ein fester Bestandteil des Angelmodder Musiklebens geworden.

Unter dem Titel „Northern Light“ hatte der Chorleiter Hans Tijssen Werke zeitgenössischer Komponisten aus der nördlichen Hälfte Europas zusammengestellt. Gleichzeitig sollte das Konzert, dessen Werke fast ausnahmslos religiösen Ursprungs waren, nach den Worten des Chorleiters ein Licht in den trüben Novembertagen sein.

Eröffnet wurde das Konzert

mit dem Stück „Ave Maris Stella“ des 1945 geborenen Norwegers Trond Kverno. Das aus acht Damen und sechs Herren bestehende Ensemble bestach bei seiner Darbietung mit klaren und tragenden Stimmen. Selbst das Pianissimo blieb im gesamten Kirchenraum klar verständlich. Mit der bei diesem Ensemble gewohnten Konzentration folgten die Sängerinnen und Sänger dem Dirigat des Chorleiters Hans Tijssen und spielten hierbei ihre Ausdruckstärke voll aus. Es folgte das „O Adonai“ des 35-jährigen Chorleiters, der durch den lettischen Komponisten Arvo Pärt, mit dessen „Magnificat“ der erste Konzertteil schloss, zu dieser Komposition inspiriert worden ist.

Mit dem Orgelwerk „Fantasie ineffable“ (unsäglich Fantastie) des Niederländers Jaap Dragt leitete der Organist Henk Plas zum Mittelteil des Konzertes über. Die ungewöhnlichen Klangbilder fügten sich nahtlos in die trübe herbstliche Stimmung ein. Die düsteren Töne und Dissonanzen spiegelten das Empfinden des Totensonntags wider.

Mit dem Vortrag des Stückes „Sugismaastikud“ (Herbstbilder) des Esten Velja Tormis nahm das Ensemble die Gelegenheit wahr, den Herbst in seinen unterschiedlichen Facetten darzustellen. Das Wechselspiel von Wortvortrag und Gesang spannte gekonnt einen Bogen von lichten Sonnentagen bis hin zu dunklen Stunden und Stür-

men.

Mit der Orgelsonate II von Paul Hindemith leitete Henk Plas dann den Schlussteil des Konzertes ein. Hierbei kam seine Konzerterfahrung voll zum Tragen, und die Zuhörer spürten seine Liebe zur Orgel. In dem anschließenden „Funeral Icos“ von John Taverner wurde den Zuhörern vom Ensemble eine Synthese moderner westlicher Musik mit den traditionellen Idealen orthodoxer Kirchenmusik vorgestellt. Krönender Abschluss des Konzertes war dann das von Benjamin Britten für den Chor der St. Mark's Church in London komponierte „Te Deum“ für Chor, Orgel und Sopran. Die Besucher dankten mit stehenden Ovationen und forderten eine Zugabe. -thi-

Rechte kaart 19/3/2002

NR. 100

Van James Last tot Buxtehude

door Muelvink Rood

Een allesreder noemt Hans Tijssen (25) zichzelf. Hij speelt piano, zingt, dirigeert en heeft ook les in orgelbouw gehad. Toen zijn schoonvader, een hobbydirigent, hem een dubbelwartet toedeede, leek hem dat wel wat. Tijssen had op het Zwolse conservatorium na zijn piano studie ook koördinatie gedaan. Precies vijf jaar geleden begon hij met het dubbelwartet, dat Hattens Vocaal Ensemble werd genoemd. Alras werd dat omgetoerd tot Huygens Vocaal Ensemble. Op 22 en 23 maart viert het in Epe en Hattens met twee concerten zijn eerste jubileum.

Het is eigenlijk wonderbaarlijk dat Hans Tijssen in de muziek is geraakt. Pas op zijn achttiende is hij begonnen met piano. Daarvoor had hij nooit een toets aangeraakt. „Mijn ouders hadden James Last in de platencollectie staan. Mijn hele familie bestaat uit bouwvakkers, chauffeurs en huisvuurwensen. Daar staat klassieke muziek niet voorop. Ik wist niet beter dan dat die Schoonman met dat drumstel echt zo boorde te klinken.“

Hans Tijssen was een jongen die altijd iets anders wilde. En op zijn achttiende was dat piano spelen. Hij had talent, zo bleek, want

na een jaar zat hij al in de voopleiding van het Zwolse conservatorium. „Het leek me opeens wel leuk om pianist te worden“, zegt hij lachend. Ook al had hij met een flinke achterstand te kampen. „Alleen fir die Jugend“ van Schumann? Nooit van gehoord. En dat hij Bach als Schumann speelde en omgekeerd, was ook wel lastig. Maar halverwege het conservatorium zag hij toch het muzikale licht.

THUISBASIS

Hattens is de thuisbasis van het ongeveer achttien zangers tellende Huygens Vocaal Ensemble. Maar concerten geeft het koor ook regelmatig in Zwolle, Doesburg, Zutphen en zelfs in Duitsland. Van de zangers die vijf jaar geleden begonnen, is nog één uit over. Hans Tijssen: „Dat heeft niets met niveau te maken. Het niveau schoot wel heel snel omhoog, maar dat bracht ook met zich mee dat we meer repeteerden.“ De leden zelf kennen uit het hele land. Naamlijk uit Hattens, Zwolle en Kampen, maar ook uit Harderwijk, Zutphen en ook komt een tenor uit Leidschendam en een oud-stadiegrano van Tjssen uit Nieuwegein zingt ook wel eens mee.

De helft van het koor heeft muziek gestudeerd, maar niet noodzakelijkerwijs zang.

De andere helft zijn 'goede amateurs'. Samen produceren ze wat de dirigent noemt 'een doorzichtige klank'.

PASEN

Momenteel repeteren zij hard voor het instrumentconcert: 'Membra Jesu Nostri' van Buxtehude. „Dat heb ik gekozen omdat het een cantate-cyclus van de lijdens tijd is“, vertelt Tijssen. „Het past dus mooi zo vlak voor Pasen. Bovendien is het een van de kleinere werken, dat echter groot genoeg is om te concurreren met het Mattheüs Passie-geweld.“

Voor het eerst werkt het Huygens Vocaal Ensemble ook met muziek. Vijf barokstrijkers worden ingeschakeld en daarnaast is ook een klavecimbel en een portatief (draagbaar orgel) te horen.

De dirigent zingt zelf ook. Hij is tenor, heeft zangles gehad en jong het afgelopen jaar in het Overijssels Kamerkoor. „Het is als dirigent goed om de andere kant van het verhaal te kennen en te weten wat zingen is. Ook is het aardig om eens in andere maten te kijken.“

Hij heeft meer ambages. „Toen ik net als dirigist begon, dacht ik: 'Als ik veertig ben, wil ik bekend zijn en iemand waarmee



Het Huygens Vocaal Ensemble repeteert in de Grote Kerk in Hattens. Komend weekend brengt het jubilerend koor 'Membra Jesu Nostri' van Buxtehude.

men in de regio rekening mee moet houden. Maar onlangs heb ik mezelf maar tien jaar meer gegeven.“

Huygens Vocaal Ensemble met 'Membra Jesu Nostri'. Grote Kerk Epe (vrijdag 22 maart) en Grote Kerk Hattens (zaterdag 23 maart). Aanvang 20 uur. Inkomende kaartjes: 018-2764403.

Concert

Huygens Vocaal Ensemble

Hans Tijssen - Dirigent

Henk Plas - orgel

Polyfone koormuziek uit de 16^e eeuw
Werken van Byrd, Monteverdi, Morales en Lassus



vrijdag 11 oktober, 20.00u
Hervormde Sint Nicolaaskerk
ZALK

Kaarten : € 10,- / € 8,-

Kaarten verkrijgbaar bij VVV Hattem. Reserveringen / informatie T 038 376 4405
E koormuziek@hotmail.com

www.home.zonnet.nl/huygensmusic

KERST CONCERT



HUYGENS
VOCAAL
ENSEMBLE
HANS TIJSEN - DIRIGENT

Koorwerken van Victoria, Sweelinck, Bach & Poulenc

Vrijdag 20 december 2002, 20.00 uur
Grote- of Andreaskerk
HATTEM

Kaarten € 8.- / € 7.- (Jongeren tot 12 Gratis)
Verkrijgbaar bij VVV Hattem. Info: 038 423 9113

Concert

HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

Dirigent Hans Tijssen



Italiaanse Madrigalen

Monteverdi, Palestrina, Giaches De Wert, Gesualdo, Andriessen

Zaterdag 22 juni, 20.00u
Grote of Andreas Kerk
HATTEM

Kaarten : € 10,-- / € 8,--

Kaarten verkrijgbaar bij VVV Hattem. Reserveringen / informatie T 038 376 4405
E koormuziek@hotmail.com

www.home.zonnet.nl/huygensmusic

CONCERT

Zaterdag 2 februari
20.00u Grote Kerk
Hattem



HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

Dirigent: **Hans Tijssen**

Barok Motetten

J.S.Bach

Jesu, meine Freude

H.Schütz

Chormusik 1648

G.P.Telemann

Cantate

Kaarten € 10.- / € 8.- verkrijgbaar bij VVV Hattem. Reserveringen / informatie ☎ 038 423 9113
E huygensmusic@hotmail.com WWW.HUYGENSMUSIC.NL

KONZERT

HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

Hans Tijssen - Leitung
Henk Plas - Orgel

'NORTHERN LIGHT'

Chormusik aus England, Skandinavien und dem Baltikum

Magnificat - Arvo Pärt

Funeral Ikos - John Taverner

Sügismaastikud - Veljo Tormis

Te Deum - Benjamin Britten

Ave Maris Stella - Trond Kverno

Sonntag, 18. November, 17.00 Uhr
St. Bernhard-Kirche, Höftestraße
Münster-Angelmodde

Huygens Vocaal Ensemble heeft nieuwe repetitie avond



HATTEM- Vanaf maandag 17 december zal het Huygens Vocaal Ensemble op maandagavond gaan repeteren van 19.45 uur tot 22.15 uur in de Gereformeerde Kerk aan de Dorpsweg te Hattem. Voorheen repeteerde het HVE in de weekeinden. Een permanente wijziging van repetitiedag betekent dat er ook een aantal leden afvallen die juist in de weekenden wilden repeteren. Er is momenteel in alle stemgroepen plaats. Het is de bedoeling dat het ensemble

dat momenteel uit 14 mensen bestaat groeit tot ± 20 zangers en zangeressen. Vanaf maandag 27 december zal er gewerkt worden aan een barok programma. Centraal in dit programma staat het werk 'Jesu meine Freude' van J.S.Bach. Dit werk wordt omlijst door enkele motetten uit de 'Geistliche Chormusik 1648' van H.Schütz. Er wordt elke maandag gerepeteerd (m.u.v. 24 en 31 december - kerstvakantie) en er is een studiedag op zaterdag 26 ja-

nuari. De zullen in het eerste week-eind van februari plaatsvinden. Van potentiële nieuwe leden wordt enige koorervaring verwacht. Ook moet men in staat zijn om zelfstandig de muziek in te studeren. Het Huygens Vocaal Ensemble streeft er na om op hoog niveau te musiceren waarbij ook modern repertoire niet wordt geschuwd. Sprekt bovenstaande u aan dan kunt u voor een auditie of meer informatie contact opnemen met de dirigent Hans Tijssen (tel. 038 423 9113)

CONCERT

Huygens Vocaal Ensemble olv Hans Tijssen

Passie muziek



Poulenc
Byrd, Bruckner
Gesualdo
Bardos, Lotti
Victoria

Ravind Sangha - traverso
Henriëtte van der Laan – alt

6 & 7

April 2001

TWELLO
Dorpskerk
20.00 uur

HATTEM
Grote Kerk
20.00 uur

Toegang f 17,50
(kinderen tot 12 gratis)
Voorverkoop VVV Hattem
Reserveringen 038 423 9113

HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

Dirigent - Hans Tijssen

KOORCONCERT

Herdenking – Bevrijding

PURCELL 'funeral sentences' ARVO PÄRT 'magnificat'
SWEELINCK 'psalmen' POULENC 'un soir de neige'

12 MEI

Dorpskerk 20.00u
TWELLO

13 MEI

Grote Kerk 20.00u
HATTEM

14 MEI

Martini Kerk 15.30u
DOESBURG



Toegang: f 15,00 / f 12,00 (CJP, 65+, kinderen) Voorverkoop bij VVV in: Doesburg, Twello en Hattem. Informatie & reserveringen tel. 038 423 9113
internet: www.home.zonnet.nl/huygensmusic/index.htm

Huygens Vocaal Ensemble zoekt vernieuwing

Bevrijdingsconcert met bijzonder requiem, cellosone en videobeelden

door JIMMY BOUWELD
HATTEM

Mensen zingen graag en het aantal koren is dan ook niet te tellen. Toch valt de zangkwaliteit vaak tegen. Bij een groot mannenkoor of gemengd koor is het enthousiasme vaak belangrijker dan de zangkunst. Dat hindert niet: een valse toon valt in een groot koor minder op. Maar bij kammerkoren is kwaliteit wel belangrijk. Daarom moet je bij koren een scheiding aanbrengen tussen kwaliteit en de koren die maar zingen voor de lol', zegt Hans Tijssen, dirigent van het Huygens Vocaal Ensemble.

Het koor van Tijssen geeft woensdag 4 mei het traditionele Herdenkingsconcert in Grote Kerk van Hattem. Tijssen heeft kwaliteit hoog in het vaandel staan. Zo hoort dat het koor in de afgelopen jaren een aantal ingrijpende personele veranderingen onderging om te kunnen professionaliseren. De zangwereld is vervuld door hobbyisten. Als je naar een concert luistert word je vaak geïmpre. Dan zingt het koor weliswaar netjes de melodie van een compositie, maar staat gewoon een serie noten over omdat het anders te ingewikkeld wordt. Wij willen juist iets beter worden.

Geen hobbykoor

Het Huygens Vocaal Ensemble is dan ook geen gewoon hobbykoor. Voortgekomen uit de zangbehoefte van een aantal concertmuzikanten, bestaat het



Hans Tijssen: 'De zangwereld is vervuld door hobbyisten.'

Foto: HENRI VAN DER BEEK

veel. Het gaat in dit koor om de muzikale waarheid en niet om de mensen een leuke hobby aan te bieden. Anders loop je het risico dat je zangers krijgt die weliswaar heel enthousiast zijn, maar het niveau niet aankunnen', aldus Tijssen.

Het Hattemse koor (waarvan de leden overigens uit de wijde regio komen) kiest niet voor het gemakkelijke repertoire. Dat blijkt ook wel uit het programma voor het Bevrijdingsconcert. Daar worden

mengstelsel requiem. Dus geen uitvoering van bijvoorbeeld Purcell's of Mozart's requiem of cantates van Bach, maar werken van minder bekende componisten. Tijssen:

'Wij streven juist naar niet meer van hetzelfde. Veel koren blijven steken in Bach en vinden alles van na Mendelssohn al modern. Maar juist als je goede zangers wilt hebben, moet je ze wat anders te eten voor zetten. Bovendien als het publiek die kwartier Mozart te horen krijgt, dan staat er al snel een klein koor-

ment en groep orgel.'

Zangtechniek

Het Huygens Vocaal Ensemble wil - in de woorden van zijn dirigent - zo goed mogelijk worden. Het streven is om voor een grote publiek en in een grotere opzet op te treden. Ook het koor zou moeten worden uitgebreid van de huidige 15 mensen tot zo'n 20-25 zangers. 'Dan kunnen we ook grotere hedendaagse werken brengen', aldus Tijssen. Verder blijven we traditionele en moderne werken uitvoeren.

Het Bevrijdingsconcert bestaat uit een zogenaamd samengetrokken requiem. Er zijn de vaste onderdelen (Kyrie, Sanctus, Benedictus en Agnus Dei), maar die zijn niet van één componist en worden voortgegaan door een reeks van de beste componisten. Vrijloos Tarnis (1930) over 'het onschuldige kind' dat heeft leren zingen en praten. De delen van het requiem met muziek van Thomas Tallis (1560) en William Byrd (1543) worden afgewisseld met anonieme van onder meer Aaron Copland (1900) en Jacob de Wert (1935). Muzanten die alle vinding geven aan de eufonie en vernieuwende kracht van de oorlog. Met een inleiding op de Heer van John Rutter (1945) die het mooie in de mens en natuur centraal stelt krijgt het requiem uiteindelijk een hoopvol einde.

Videopresentaties

Tijdens het concert zijn er ook bijdragen door Theo van Dijk (orgel), CHH Koppenhagen, Erik van Raaij (pauze), het Huygens Ensemble (het vocaal kwartet van het grote ensemble) en cello- en Pamelia Smith, die de driedelige cellosone (Op. 8, 1913) van de Hongaarse componist Zoltan Kodaly.

Bijzonder aan het concert is verder dat twee beeldende kunstenaars (Alex Moes en Gein Hooven uit Enschede) speciaal voor deze muziek videopresentaties hebben gemaakt die op een groot scherm achter de muziek worden getoond.

Bevrijdingsconcert van het Huygens Vocaal Ensemble en diverse medeorganisatoren. Woensdag 4 mei

KERST CONCERT

HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

HANS TIJSSEN - DIRIGENT PETRA HUGGERS - FLUIT



Vrijdag 22 december 20.00 uur
Grote- of Andreaskerk
HATTEM

Kaarten f 15.- / (Kinderen tot 12 Gratis)

Verkrijgbaar bij VVV Hattem. Info: 038 423 9113

Verwarming Gas
Airconditioning Sanitair
Dakbedekking Water

Koller Installatie - Stadslaan 54 - 8051 NE Hattem - 038 4441708
Ook verzorgen wij uw complete badkamer inclusief tegelwerk



HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

Hans Tijssen - Dirigent

Koorconcerten

Vrijdag 21 januari, 20.00u
Dorpskerk **TWELLO**

Zaterdag 22 januari, 20.00u
Grote- of Andreas kerk **HATTEM**

Toegang: f 15,00 / f 10,00 (CJP / 65+ / kinderen tot 14)
Kaarten verkrijgbaar bij VVV's Twello en Hattem.
Informatie / reserveringen 038 423 9113

Ch'io T'ami

400 jaar Madrigalen

koorwerken van Monteverdi, Barber, Kidd & Gesualdo



HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

Dirigent - Hans Tijssen
Orgel - Henk Plas

Johann Sebastian

BACH

Motetten '*Komm, Jesu komm*' &
'*Jesu, meine Freude*'

und Kompositionen von: Schütz, Sweelinck & Mendelssohn

Chor Konzert

St.Bernhard Kirche 17.00u

8.OKTOBER

Höftestraße

MÜNSTER - Angelfmodde



Eintritt DM 12.- / 10.- Vorverkauf: Pfarrbüro - Höftestraße 12, Angelfmodde.
Auskünfte tel: 0251 615193 email: huygensmusic@hotmail.com - www.home.xoanet.nl/huygensmusic/index.htm

HUYGENS VOCAAL ENSEMBLE

Dirigent - Hans Tijssen
Orgel - Henk Plas

Johann Sebastiaan

BACH

Motetten 'Komm, Jesu komm' &
'Jesu, meine Freude'

en koorwerken van: Schütz, Sweelinck & Mendelssohn

Koor Concert Grote of Andreas Kerk

ZATERDAG 20.00u

7 OKTOBER HATTEM

Toegang: f 17,50 / f 12,50 (CJP, 65+, kinderen) Voorverkoop bij VVV te Hattem.
Informatie & reserveringen tel. 038 423 9113 www.home.zonnet.nl/huygensmusic/index.htm



Dubbele comeback van Hattemer dirigent

(Door Margaretha Coornstra)

Sinds kort vertoef Hans Tijssen weer op vaderlandse bodem. Een dubbele comeback, van zowel de dirigent in letterlijke als van 'zijn' Hattemers Vocaal Ensemble in figuratieve zin. Een hereniging ook, die vanavond muzikaal wordt gevierd met een concert rond Monteverdi, Bruckner en Britten.

Enige zucht naar avontuur aan Henriëtte en Hans Tijssen niet worden ontzorgd. Zo'n twee jaar geleden vertrokken ze min of meer op de beene-
loos naar Australië.

Binnen zijn wij altijd fervente reizigers geweest, zegt Hans. 'En vanaf mijn eerste jaar op het conservatorium wilde ik best wel eens een tijdje in het buitenland wonen en werken. Toen we hoorden van een vacature als dirigent van het universiteitskoor in Brisbane, hebben we wel even getwijfeld. Al was het maar omdat ik hier juist op een soort hoogtepunt zat met het Hattemers Vocaal Ensemble. Maar ja, al on-

ze diploma's werden erkend en je krijgt de kans, dus je gaat.'

'Wij kwamen in oktober aan en de grote vakantie begint daar in december of januari. Wat inhoudt dat binnen die universiteit toen alles op z'n gat lag. Zodoende heb ik de eerste maanden als verhuizer gewerkt. We konden nergens aanspraak op maken en dit was het enige baantje dat voorhanden bleek. Nu was ik wel fysiek opgewassen tegen de zaak, maar echt blij werd ik er niet van.'

Eind januari 1996 kon Hans beginnen als koordirigent bij de Queensland University Music Society. 'Ik was aan die baan gekomen via kennissen die ik eerder tijdens een vakantie had opgedaan. En het bleek een redelijk koor. Zo zou ik het willen omschrijven: redelijk. Maar goed, het was daar mijn eerste betaalde werk in de muziek en dat was toch prettig.'

Duits

Vrijwel meteen hierna richtte

Hans ter plekke het Brisbane Vocal Ensemble op, een koor van 22 mensen met een vergelijkbare basis als de semi-professionals van het Hattemers Vocaal Ensemble. Bestond hun eerste programma nog uit een samenspel van betrekkelijk eenvoudig repertoire, op het tweede programma prijkte toch al een volwassen werk als *Jesu, meine Freude* van Bach. Hans Tijssen: 'Het bleek overigens nog niet al te makkelijk om Australische Duits te leren zingen. Weliswaar hadden een paar mensen Duits op school gehad, maar het bleef als een soort koetserspraak. Dat is inderdaad een fascinerend aspect aan Australische koren; ze zingen alles met het meest vreselijke Amerikaanse accent. Kaye woult bijvoorbeeld 'Koevarjel', dat soort drama's voltrekt zich aan de lopende hand.'

'Maar goed, anderzijds vonden deze mensen het ook weer fantastisch dat er nu een dirigent was gekomen, die echt met hen in het Duits en Italiaans wilde zingen. Om je een aardig voorbeeld te noemen:

ik wou de partituur hebben van *Jesu meine Freude*, maar die was alleen in het Engels verkrijgbaar. Wilde jij Bach per se in het Duits uitvoeren, dan moest je drie maanden wachten. Dus heb ik zelf bijrevisies maar gebeld. En toen hadden we de partituur twee weken later al. Dat zijn toch dingen waarover je je kunt verliezen.'

Brisbane is een grote stad met anderhalf miljoen inwoners. Alles is er. Maar vergeleken bij een Nederlands town, is anderhalf miljoen inwoners, is naar ons begrip alles ook weer ondervergevoerd. Er waren hooguit tien koren die ik het predikaat 'goed' zou willen geven. Daarnaast had je nog diverse kerkkooren rondlopen, waarvan je nog van de tien puur moest waarden om hun functionaliteit en niet om hun artistieke kwaliteit. Wél was zinnig goed vond ik de schoolkoren. Naar men mij vertelde is dat iets van de laatste tien jaar, dat het schoolzingen daar zo in trek raakt. Alles is naar Engels voorbeeld opgezet, maar ik denk dat ze de En-

gelen zelfs overtreffen.'

Europa

Natuurlijk, Australië heeft uitstekende muzikanten voortgebracht. Zelf zijn wij daar ook echt wel een paar toppogingen tegen gekomen. Maar als je bedenkt dat die ook de helft van de tijd in Europa zitten. Een van onze beste vrienden daar is organist. Zeg maar dat hij bij de top vijf van Australië hoort. Maar voor z'n concerten is hij geroepen om de helft van het jaar in Europa te werken. Twintig concerten in Denemarken en Duitsland, daarmee verdient hij dan genoeg om vervolgens weer in Australië te kunnen freestellen.

'Het is een land waar je je heel erg opgeld gaat richten. De sociale voorzieningen zijn er echt nui. Wie daar in de WW komt, krijgt 150 dollar per week. Niet direct een riant inkomen. Als ik Australië naast Nederland zet en me afvraag: 'Waar zou ik uiteindelijk het liefste zitten?', dan hoef ik niet

lang na te denken. Het culturele klimaat bij ons is gewoon rijker en dus gunstiger.'

'Na twee jaar Australië ben ik geneigd te zeggen dat in Nederland iedereen toch wel een bepaald cultuurhistorisch besef heeft. De Australië heeft dat nauwelijks, want er is gewoon geen cultuurhistorie. Zo simpel werkt dat. Als je in de buitenwijken van Brisbane woont, ben je al heel trots op het allereerste pand dat er misschien honderd jaar staat. Maar wij zijn in december hier even teruggekomen voor een paar concerten. Bij die gelegenheid ragen we plekken als bijvoorbeeld Amersfoort. En het eerste wat ik zei toen we daar 's nachts in Amersfoort waren: 'Verdomd, het is hier echt mooi.' Zo gaat dat. Als je hier onafgebroken zit, zeg je: 'Och, zo leuk is Hattem nou ook weer niet.' Maar als je er na twee jaar terugkomt, denk je: 'Eh... het is dus wel leuk.'

Hattemers Vocaal Ensemble, Andreaskerk Hattem, vrijdag 23 juli 20.00 uur. Zaterdag, 16 oktober; info 038-4443787.

In 1996 werd het Hattem's Vocaal Ensemble opgericht als geesteskind van dirigent Hans Tijssen. Zelf Hattemer van geboorte, werd hij opgeleid aan het conservatorium te Zwolle alwaar hij hoofdvak piano en bijvak koordirectie studeerde.

Het rare is overigens dat er nooit iemand naar mijn diploma heeft gevraagd', zegt hij achteraf. Tot ver, zeer ver over de landsgrenzen - in Australië, om precies te zijn - werd Hans onvoorwaardelijk als deskundige geaccepteerd. Zelfs nodigde men hem uit om te jureren bij orkestrale festivals. 'Je bent een autoriteit, je komt immers uit Nederland, dus is het goed.'

Hans Tijssen terug na twee jaar dirigeren in Australië



• Hans Tijssen: 'Het culturele klimaat bij ons is gewoon rijker en dus gunstiger.'

Foto Henri van der Beek

Dirigent vlamt en poedelt

Slagvaardig Hattem's Vocaal Ensemble

MUZIEK. Hattem, Grote Kerk: concert door het Hattem's Vocaal Ensemble o.l.v. Hans Tijssen, m.m.v. Henk Plas (Orgel). Zwolle, 24 juli.

Het concert van zaterdagavond was een dappere zet. Wie zich waagt aan composities van Bruckner, Monteverdi, Daan Manneke en Benjamin Britten dwingt bij voorbaat reeds alle respect af. En het koor was er klaar voor. Zowel in technisch als artistiek opzicht boekte het Hattem's Vocaal Ensemble goede resultaten.

Dirigent Hans Tijssen ging met bravoure te werk. De mimiek waarmee hij zijn gezag uitoefende was overrompelend: stoere en robuuste gebaren, soms

ook met korte luidtes waarin de bewegingsactiviteit tot bijna nul was gereduceerd. Kortom: Tijssen vlamt of poedelt, met weinig er tussenin. Dit mag dan duiden op een muzikaliteit die nog niet volledig tot wasdom is gekomen, feit is dat hij met zijn koor de hoogste toppen heeft bedwongen.

Monteverdi's 'Nisi Dominus' heeft voor het koor geen geheimen meer. De gemoedsuitdrukkingen lopen in dit werk ver uiteen, terwijl ze toch ook weer op natuurlijke wijze met elkaar zijn verbonden. De snijpunten van deze tegenstellingen liet het koor tot ware belevenissen uitgroeien. 'Dixit Dominus', eveneens van Monteverdi, deed daar qua interpretatie weinig voor onder. Ook hier was de uit-

voering zodanig dat de muziek zich beluisteren liet als de intieme tegenhanger van de bijbehorende tekst.

Tevoren waren er al drie composities van Anton Bruckner aan bod gekomen. De slagvaardigheid van het koor kwam met sterk spel tot uitdrukking. Technisch was het mooi gaaf. De balans - vooral in 'Locus Iste' een gevoelig punt - was dik in orde, de frasering klopte en er werden fraaie grote lijnen neergezet.

Toch begon Hans Tijssens muzikanteske aanpak na verloop van tijd enigszins vervelend te worden. Niet dat hij slechter ging dirigeren, maar je wende eraan. Schuilde er misschien teveel bluf in zijn grote gebaren? Was dat wellicht de reden dat

Benjamin Britten's 'Te Deum' met wat minder pathos tot klinken kwam? Het Hattem's Muzikaal Ensemble legde wel veel energie in de noten, maar was niet bij machte elastische kracht te putten uit het ritme en de cadans.

De orgelsolo's van Henk Plas gaven extra cachet aan het concert. Groot was de waardering voor zijn vertolking van 'Jubilate' (Op. 67 No.2) en 'Fanfare', twee volstrekt unieke composities van de componist William Mathias. Verder was het programmaboekje uitermate goed verzorgd. Op voorbeeldige wijze gaf het informatie over de composities die deze avond aan de orde zijn gekomen.

KOR POLLEMA

Concert Hattems Vocaal Ensemble

Op vrijdag 21 en zaterdag 22 maart verzorgt het Hattems Vocaal Ensemble een tweetal concerten in de Christelijk Gereformeerde Kerk aan de Korte Kerkstraat te Hattem.

Het ensemble, dat onder leiding staat van Hans Tijssen, brengt een afwisselend programma dat in het teken van de Lijdenstijd staat. Het Hattems Vocaal Ensemble bestaat uit 18 semi-professionele zangers en zangeressen uit de wijde regio.

Op het programma staan onder meer het Cantique de Jean Racine van G. Fauré, Thou will keep him in perfect peace van S.S. Wesley, Ave Verum Corpus van W. Byrd en Fürwahr er trug unsese Krankheit van de componist H. Distler.

Het concert op vrijdag 21 maart begint om 20.30 uur en het concert op zaterdag de 22ste om 20.00 uur. De toegangsprijs bedraagt f 10,— per persoon. Kaarten zijn verkrijgbaar bij de VVV Hattem, de koorleden en via telefoonnummer 038-4446294.

Het concert van het Hattems Vocaal Ensemble wordt mede mogelijk gemaakt dankzij de volgende bedrijven: Knol Roos & Co Accountancy, Pel Advocaten, Assurantie-adviesbureau H. Bultman BV, A.J. Karssing V.O.F. Architectenbureau, de Dutch Golf Academy, Magical Systems en de Rabobank Hattem-Zalk.

Concert door Hattems Vocaal Ensemble

HATTEM - Op vrijdag 21 en zaterdag 22 maart verzorgt het Hattems Vocaal Ensemble een tweetal concerten in de Christelijk Gereformeerde Kerk aan de Korte Kerkstraat te Hattem.

Het ensemble, dat onder leiding staat van Hans Tijssen, brengt een afwisselend programma dat in het teken van de Lijdenstijd staat. Het Hattems Vocaal Ensemble bestaat uit 18 semi-professionele zangers en zangeressen uit de wijde regio.

Op het programma staan on-

der meer het Cantique de Jean Racine van G. Fauré, Thou will keep him in perfect peace van S.S. Wesley, Ave Verum Corpus van W. Byrd en Fürwahr er trug unsese Krankheit van de componist H. Distler.

Het concert op vrijdag 21 maart begint om 20.30 uur en het concert op zaterdag de 22ste om 20.00 uur. De toegangsprijs bedraagt f 10,— per persoon.

Kaarten zijn verkrijgbaar bij de VVV Hattem, de koorleden en via telefoonnummer 038-4446294.

